

பண்டிதர் வே. மகாலிங்கசுவம் அவர்கள் ரூபகார்த்தப் பதிப்பு

உ  
சிவமயம்  
கணபதி துணை

# தேவி மானச பூசை அந்தாதி

யாழ்ப்பாணம்  
முகாந்திரம் தி. சதாசிவ ஐயர்  
இயற்றியது.

சுன்னாகம் :  
திருமகள் அழுத்தகம்

Copyright Reserved]

1950

[விலை பிடி: 75 சதம்.

## உரிமையுரை

புண்ணியன்று ஸிணைநாளும் பூசைபுரி வேற்பின்னை  
பண்ணியமா தவத்துவரு பாலந்தமிழ்ப் பெரும்புலவன்  
திண்ணியன்மா விட்டபுரச் சேர்வினன்தி தகலுளத்தன்  
மண்ணியமா மணியினைய மகாலிங்க சிவநாமன்.

திரிபுரசுந் தரிதேவி செகமுழுதும் புரக்குமன்னை  
பரிபுரச்சி றடிநாளும் பரவுமுயர் பத்திமையான்  
திரிபுரவா நண்பனவன் செய்யகினை வுக்குரிமை  
பரிவுடனாக் கினன்பரைதன் பாடல்கெழு மிப்பனுவல்.

தி. ச.



பண்டிதர்  
வே. மகாலிங்கசுவம்  
1891—1941.

## முகவுரை

பூரணி, புராதனி, சுமங்கலை, சுதந்தரி,  
 புராந்தகி, த்ரியம்பகி, யெழிற்  
 புங்கவி, விளங்குசிவ சங்கரி, சகஸ்ரதள  
 புட்பயிசை வீற்றி ருக்கும்  
 னாரணி, மனாதீத நாயகி, குணாதீத  
 நாதார்த சத்தி, என்றுன்  
 நாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே  
 நானுச் சரிக்க வசமோ?  
 ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ  
 அகிலாண்ட கோடி ழின்ற  
 அன்னையே! பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசும்  
 ஆனந்த ரூப மயிலே!  
 வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
 வளமருவு தேவை அரசே!  
 வரைராச னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்காத லிப்பெண்! உமையே!

— (தாயுமானவர்)

உலகத்தில் எவரொருவரும் எந்தக் காரியத்தைச் செய்ய விரும்பினாலும் அது செய்தற்காகிய சத்தியுடையரான வழியே அதனைச் செய்ய மாட்டுவர்; சத்தியில்லாத வழிச் செய்யமாட்டார். இதனை நாம் அனுபவத்திற் காண்கின்றோம். உலகத்துள்ள மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் வாழ்க்கையி லுயர்ச்சி பெறுவதற்குச் சாதகமாகிய சத்தியைப் பெறுவதற்குப் பலவகையாலும் முயலுகின்றனர். தெய்வ சகாயத்தை நாடி நல்வழியில் முயன்று பல னடைந்து பிரசித்திபெற்றவர் சிலரும், தம் மனம்போன போக்கிற் சென்று தீயவழியிலுழன்று அவலமானவர் பலரும் ஆவர். பற்பல பெரிய தேச வல்லரசுகளும் இக்காலத்திற் புதிது புதிதாகப் பௌதிக சத்திகளைத் தேடியடைந்து அவைமூலம் ஏனைய தேசங் களைத் தம் அடிப்படுத்தவும் முயல்கின்றன.

அகில உலகமும் சத்தி (Energy) மயம் என மேலைத் தேச விஞ்ஞான சாத்திரிகளும் இப்போது கூறுகின்றனர். “சர்வம் சக்திமயம் செகத்” என்னும் உண்மையைப் பரதகண்ட வாசிக ளாகிய நாம் மிகப் பழைய காலந் தொடங்கியே அறிந் துள்ளோம். “வெற்றிச் செல்வத்துக்குக் காரணம் சத்தியே (ஆற்றலே). சத்திவாய்ந்தவர்கள் ஆணாகப் பெண்ணாக எவர்க்கும் அஞ்சார். உலகத்தில் இயற்கையாக எங்கும் சத்தியே மேம்பட்டு விளங்குகின்றது” என்பது பிரமாண்ட புராண வசனம்.

உலகமானது ஈசுவர சத்தியால் தோன்றி நின்று நடை பெறுவது என வேதாகம சாத்திரங்கள் உபதேசிக்கின்றன அன்றோ!

“ய : ஸ்வான் லோகான் ஈசதே ஈசனீபி : ஜநநீபி :

பரம சக்திபி :,”

என வேதமும்,

“கரோதி ஸம்ஸந்திம் பும்ஸாம் ஆத்ஞயா சமவேதயா”,  
எனவும்,

“அத பத்யு : அதிஷ்டானம் ஸ்வசக்தி : கிரணத்மிகா”,  
எனவும்,

“ஸைஷா சிவாக்ரயா சக்தி : அமோகா பலசாலிநீ”,  
எனவும் ஆகமங்களும் போதிக்குமாற்றால் சிவசத்தியே உலகத்தை நடத்துவது என்பது நன்கு அறியப்படும். மேலும் இதனை,

“ஈசனருள் இச்சைஅறி வியற்றல் இன்பம்

இலயமோடு போகஅதி கார மாகித்

தேசநவம் அருவுநவம் உருவ மாகித்

தேவியுமாய்த் தேசமோடு செல்வ மாகிப்

பேசரிய உயிரையெலாம் பெற்று நோக்கிப்

பெரும்போக மவையளித்துப் பிறப்பினையு மொழிந்திட

பாசகலும் அடியருளத் தப்பனுட னிருக்கும்

அன்னையருட் பாதமலர் சென்னி வைப்பாம்.”

எனவரும் சிவநான சித்திச் செய்யுளும் விளக்கமுறக் கூறியிருத்தல் காண்க. (இங்கு, ஈசனருள் என்றது ஈசுவரனின் வேறுகாத அவ் னது அருளாகிய பராசத்தியை யென்றறிக). இங்ஙனம் பிர பஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்து நடாத்துகின்ற பராசத்தி பரசிவத் தின் வேறுதன்ரு ; சத்தியும் சிவமும் ஒன்றே, விளக்கும் ஒளி யும் போல. இது,

“அருளது சத்தி யாதும் அரன்தனக்கு அருளை யின்றித்  
தேருள்சிவம் இல்லை, அந்தச் சிவமின்றிச் சத்தி இல்லை.”

எனவும்,

“எத்தனும் நின்று வீசன் அத்தனும் அவனும் நிற்பன்”

எனவும்

சிவனுனசித்தியாரிற் கூறியிருப்பது நோக்கி நன்கு துணியப்படும். இவ்வாறு சிவத்துக்கும் சத்திக்கும் பேதமின்மையால்தான் தாயுமான சுவாமிகளும் பூரணி, புராதனி, புராந்தகி என முதல்வன் திருநாமங்களை முதல்விக்கும் உரியனவாக வழங்கித் துதிசெய்வாராயினர் என்றறிக.

பெறுதற்கரிய இம் மானுடப் பிறவியைப் பெற்றும், அநருமையை முற்றும் மறந்து நம்மவருட் பலர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் தாம் சிறந்த நிலைபெற்று ஒங்கவேண்டும் என்னும் அவாவினாலே தம் முயற்சி யாவும் அதன்பொருட்டே செய்து ஒழிவர். அதற்காகக் கல்வி செல்வம் அதிகாரம் முதலிய சத்திகள் பலவற்றையுந் தேடியலைவர். தம் ஆன்ம ஈடேற்றங் குறித்துச் சிந்திப்பதற்கும் அவகாசம் பெறுகின்றிலர். இவர் செயல் இங்ஙனமாக : நமது சமய நூல்கள் யாது கூறுகின்றன என நோக்குவோம். உலகத்துக் காணப்படும் எல்லா வகையான சத்திகளுக்கும் மூலமாயும் உலக அன்னையாயுமுள்ள பராசத்தியை (Supreme Divine Energy) வழிபடுபவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் உயர்ச்சி பெறுவதற்காகிய இச்சாசத்தி (Energy of initiative urge), ஞான சத்தி (Energy of wisdom), கிரியா சத்தி (Energy of action) என்பவற்றையும் பிறவிப் பெரும் பயனையும் ஒருங்கு எய்துவர் என நமது சமய சாத்திரங்கள் முழங்கிக் கூறுவது காணலாம்.

“எவன் அன்னம் உண்கிறான், அவன் என்னால் உண்கிறான் ; எவன் பார்க்கிறான், அவன் என்னால் பார்க்கிறான் ; எவன் கேட்கிறான், அவன் என்னால் கேட்கிறான். இவ்விதம் சிவ அந்தரியாமி (பரமாத்ம சக்தி)யாக இருக்கும் என்னை எவன் அறிந்திலனோ அவன் ஸம்ஸார பந்தத்தால் தேய்வடைகிறான். நண்பனே ! கேள். சிரத்தையோடு முயன்று பெறவேண்டிய இதனை நானே யுபதேசிக்கின்றேன். இது தேவர்களுக்கும் நல்லது, மனிதருக்கும் நன்மையானது ; அதனைச் சொல்கின்றேன் : எவன் என்கருணைக்குப் பாத்திரமாகின்றனோ அவனை எல்லாரினும் மேம்படச் செய்வேன் ; அவனைச் சிருட்டி கர்த்தா ஆக்குவேன் ; அவனைத் தத்துவதரிசி யாக்குவேன் ; அவனை மகாமேதை யாக்குவேன்.”

இது ஈச்வர சத்தியைப்பற்றிய துதியாக இருக்கு வேதத்தில் வருமவற்றுள் இரண்டு மந்திரங்களாகும் (இருக். 10-125-4, 5).

“சிவம் எப்படியோ அப்படியே தேவியும், தேவி யெப்படியோ அப்படியே சிவமும் இருப்பார். சிவத்துக்கும் சக்திக்கும் பேத மில்லை, சந்திரனுக்கும் சந்திரிகைக்கும் பேதம் இல்லாதது போல. அப்படியே சத்தியும் சிவமுமின்றி இந்தச் சராசரப் பிரபஞ்சமு மில்லை. தடையிலா ஞானமாகிய அந்தப் பராசக்தி உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பதாகிப் பல்வேறு சக்திகளாகப் பிரிந்து நின்று ஈச்வர சங்கற்பத்தின்படி உலகத்தை நிலைபெறுத்துகின்றது. சக்தி சிவங்களின் காரியமாய், சக்தி சிவங்களால் வியாபிக்கப் பட்ட இவ்வுலகத்தில் சத்தியோடு சேரச் சிவத்தைத் தம் மனத்தி லிருத்தி வழிபடு மவர்க்கே நிலையான போக மோட்சங்கள் கிட்டும், ஏனையோர்க்கு இல்லை, என்பது சுருதி.” இது ஸ்ரீ சிவபுராண வசனம்.

“இவ்வுலக மெங்குமுள்ள சடப்பொருள் சித்துப்பொருள் ஒவ்வொன்றிலும் என்ன என்ன சக்தி யுண்டோ அவையெல்லாம் தேவி! நீயே என்றுணர்ந்து உன்னைத் துதிக்கின்றேன்.” இது மார்க்கண்டேய புராணம் கூறுவது (அத். 81, 63 செய்.).

இவ்வாறு சாத்திரங்கள் கூறும் போதனை ஒருபாலாக், மற்றொருபால் உலக நடையும் இதனையே வலியுறுத்துதலைக் காண்கின்றோம். எங்ஙனமெனில்: தாயினுடைய தயவிருந்தால் தந்தையிடமிருந்து தாம் விரும்பிய தொன்றைப் பெறுவது தனயருக்கு எளிதாமன்றோ. தந்தையிடத்தில் மக்கள் அச்சம் அடக்கம் மரியாதையென்பன கலந்த அன்பு காட்டுதல் வழக்கம். தாயிடத்திலோ ஒளிப்பு மறைப்பில்லாத கலப்பற்ற அன்பும் நம்பிக்கையும் வைத்து நடக்கின்றார்கள். இது குடும்ப வாழ்க்கையின் இயல்பு. இதனாலும், ஈச்வரனை அவனின் வேறுகாத சத்தியாக — அன்னையாக — வழிபடுதலில் ஒரு தனியன்பும் மன உருக்கமும் உதிப்பது இயற்கையாகிறது. ஆகவே, பராசத்தியாகிய தேவியை வழிபடுதல் அவசியம் என்பது நன்கு தெளிவாகின்றது. அம்பிகையை உபாசித்தற்கு எல்லாரும் அதிகாரிகளே; ஆண் பெண், உயர்ந்தசாதி தாழ்ந்தசாதி என்கிற பேதமின்றி எவரும் பூசித்து வழிபடலாம்.

அங்ஙனம் அம்பாளை வழிபடுதல் இரண்டு விதமாகச் செய்யலாம். ஒன்று ஓர் உருவத்தில் அம்பாளைத் தாபித்துப் பூசித்தலாகிய புறப்பூசை. மற்றது தேவியின் திருவடிவை மனத்தில் இருத்தித் தியானித்துத் தோத்திரம் செய்தலாகிய அகப்பூசை.

அகப்பூசை யெனினும் மானச பூசை யெனினும் ஒக்கும். முந்திய புறப்பூசையிலும் பின்சொல்லிய மானச பூசையே சிறந்தது என்பர் பெரியோர். தேவியின் மந்திரமாகிய பதினைந்து எழுத்தைச் செபித்தலும், ஞாற்பத்து முக்கோண ஸ்ரீ சக்கிரத்தில் தேவியைப் பூசித்துத் தியானித்தலும், தேவியின் ஆயிரம் நாமங்களை ஒதுதலும் என்னும் மூன்றும் தேவி வழிபாட்டின் அங்கங்களாகும்.\* இவ்வித மானச பூசை செய்தற்குச் சாதனமாக அமைந்தது “தேவி மானச பூசை அந்தாதி” என்னும் இத் தோத்திரப் பாமாலை. தேவிக்கு அறுபத்துநாலு வகையான உபசாரங்கள் வழங்கிப் பூசை செய்வதாக இத்தோத்திரம் அமைந்துள்ளது.

நமது அன்புக்கு உரியார் ஒருவரை வரவேற்று உபசரிக்கும் போது நாம் அவர்க்குச் செய்யும் மரியாதைகளைப் போலவே, தெய்வத்தை அன்போடு பூசிக்கும்போது அன்புக் கொடையாகச் சமர்ப்பிக்கப்படும் பொருட்களுக்கும் செயல்களுக்கும் உபசாரம் என்று பெயர். பூசை செய்யும்போது வழங்கப்படும் முக்கியமான உபசாரங்கள் ஐந்து. அவை கந்தம் (சந்தனம்), புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம் என்பனவாம். இவ்வவந்தும் பஞ்சோபசாரம் எனப்படும். இந்த ஐந்தும் அவசியம் செய்யவேண்டியன; செய்யாதுவிடின் பூசை செய்வதாற் பயனே கிடையாது. ஏனெனில்; இவை நமது உடம்பிலுள்ள பஞ்சபூதங்களின் ரூபமான பொருட்களாகும்; அதாவது, கந்தம் (பிருதுவி), புஷ்பம் (ஆகாயம்), தூபம் (வாயு), தீபம் (தேயு), நைவேத்தியம் (அப்பு: அமிர்தம்) ஆகிய பஞ்சோபசாரங்களும் பஞ்சபூதமயமாகிய எமது உடலைக் குறிக்கும் பிரதிநிதிகளாக ஸமர்ப்பிக்கப்படுவன; அதனால் ஆன்ம தத்துவ சுத்தியுண்டாகிறது; அதனால் அவை அவசியமாகின்றன வென்றறிக.

இனி, இப்பஞ்சோபசாரங்களையும் ஆதாரமாக வைத்து மேலும் சிலவற்றைச் சேர்த்துப் பதினாறு உபசாரங்களோடு†

\* “எவன் ஸ்ரீ வித்தை (தேவியின் 15 எழுத்து) மந்திரத்தை அறிந்திருக்கிறானோ, எவன் ஸ்ரீ சக்ரத்தை நன்றாக அருச்சிக்கிறானோ, எவன் இந்த ஆயிரம் நாமத்தைக் கிர்த்தனைஞ் செய்கிறானோ அவனைத்தான் நல்ல பாத்ரமானவனென்று அறிஞர்கள் சொல்லுவார்கள்” என்பது பிரம்மாண்ட புராண வசனம்.

† 16 உபசாரங்களாவன:— 1. ஆசனம், 2. பாத்யம், 3. அர்க்கியம், 4. ஆசமநீயம், 5. ஸ்நானம், 6. வஸ்த்ரம் முதலியன, 7. கந்தம், 8. அக்ஷதம், 9. புஷ்பம், 10. தூபம், 11. தீபம், 12. நீராஞ்சனம், 13. நைவேத்தியம், 14. பாரீயம், 15. தாம்பூலம், 16. புஷ்பாஞ்சலி. இவற்றுட் சிலவற்றை மாற்றிச் சொல்வதுமுண்டு.



செய்யும் ஷோடசோபசார பூசையும், அறுபத்துநாலு உபசாரங்களோடு செய்யும் சது: ஷஷ்ட்யுபசார பூசையும், எழுபத்திரண்டு உபசாரங்களோடு செய்யும் துவி சப்தத்யுபசார பூசையும் என்பன பூஜா கற்பங்களிற் சொல்லப்பட்டுள்ளன. உபராசக்தியாகிய அம்பாளுக்கு “சது: ஷஷ்ட்யுபசாராட்யா” என்பதும் ஒரு திருநாமம். அறுபத்துநாலு வகையான உபசாரங்களைச் செல்வமாக உடையவள் என்பது அதன் பொருள். அறுபத்துநாலு (64) உபசாரங்களையும் மனத்தினு லமைத்து அவற்றைக்கொண்டு தேவியை மானஸிகமாகப் பூசை செய்வதாக அமைந்த ஒரு தோத்திரம் ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதாசாரிய சுவாமிகளால் வடமொழியில் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து யாத்தது இவ்வந்தாதிப் பிரபந்தமென்பது.

வடமொழி மூலத்துள்ள 72 சுலோகங்களையும் 74 செய்யுட்களாக அமைத்தும், இடையில் (60-ம் செய்யுள் முதல் 85-ம் செய்யுள் முடியவுள்ள) 26 தோத்திரச் செய்யுட்களைப் புதிதாக இயற்றிச் சேர்த்தும், நூறு ‘கட்டளைக் கலித்துறைப் பாக்கள் கொண்ட அந்தாதியாக இதனை அமைக்கலாயினன். தமிழ்ப் புலமையிலேன் எனினும் தேவியைத் தமிழிற் றுதிசெய்யும் ஆசைமிகுதியால், ‘தேவி மானச பூசை அந்தாதி’ யென்னும் இத் தமிழ் நூலை,

“மால்கேர் துரைத்தேன் தமிழ்ப்பா வழவுற்ற தேனும்  
நூல்கேர்ந்த சான்றிர் குணமேன்மை நுவன்று கொண்மீன்  
பால்கேர்ந் தநனூற் புனலும் பயனுவ தேபோல்.”

சுன்னாகம்,  
2-10-50.

தி. சதாசிவ ஐயர்



## பதிப்புரை

‘தேவி மானச பூசை அந்தாதி’ என்னும் இந்நூல் பண்டிதர் ஸ்ரீ. வே. மகாலிங்கசுவம் அவர்கள் ஞாபகார்த்தப் பதிப்புராக வெளிவருகிறது.

### I

#### பண்டிதர் ஸ்ரீ. வே. மகாலிங்கசுவம்

ஸ்ரீ. மகாலிங்கசுவமவர்கள் ‘பிள்ளைப்புவவர்’ என்றும் ‘உரையாசிரியர்’ என்றும் சிறப்புப் பெயர் வாய்ந்து விளங்கிய மட்டுவில் க. வேற்பிள்ளை யாசிரியரவர்கட்கு அவர் மனைவியார் மகேசுவரியம்மையார் வயிற்றில் ஐவர் புதல்வருள் முன்றாமவராக — நடுமணியாக — க் கரவருடம் (1891) பிறந்தனர். இவர் இருமரபுத் தூய புலவர் குடியில் நடுமணியாக — புத்திரரத்தினமாக — ப் பிறந்தது, பிற்காலத்தில் புலவர்கள் சபையில் சபாரத்தினமாக விளங்கினதற்கு ஒரு குசுகமாக இருந்த தென்னலாம். கருவிற் றிருவுடையவராகத் தோன்றிய மகாலிங்கசுவமவர்கள் அவர் தந்தையார் சிதம்பர சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் தலைமையாசிரியராக இருந்தகாலத்து உடனிருந்து அவரிடம் தமிழ் இலக்கியங்களும் பஞ்ச இலக்கணமும் முறைப்படி பாடங் கேட்டவர். பின்பு யாழ்ப்பாணத்தில் ஸ்ரீ இராமநாதன் கல்லூரியில் சிலகாலம் தமிழாசிரியராகவிருந்தார். அதன்பின்பு கோப்பால் அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் தமிழ்ப் புலமை நடாத்தி, ஆசிரிய மாணவர்க்கும் ஏனையர்க்கும் இலக்கிய ரஸானுபவமாகிய விருந்தளித்திருந்தார்.

பண்டிதர் மகாலிங்கசுவமவர்கள் அநாயாசமாகக் கவிஇயற்றும் வன்மை வாய்க்கப்பெற்றவர். சிறுபிராயத்திலேதானே இவருக்குக் கவி செய்யும் சக்தி வந்துவிட்டது (நல்லூர் - சின்னத்தம்பிப் புலவருக்குப்போல). 12-ம் பிராயம்வரையில் பள்ளியிற் படித்த காலத்திலே “பழனிப் பதிகம்” என ஒரு பாடல் இவர் இயற்ற லானார். பிற்காலத்தில் அன்பர்கள் வேண்டும்போதெல்லாம்

உடனுக்குடனே பாடலியற்றிக் கொடுப்பார். எனிலும் தான் ஏதோ அரிய காரியம் செய்ததாக எண்ணுவதில்லை. அவர் மறைவதற்கு (1941 - ல்) இரண்டொரு வருடங்கள் முன்னதாகக் காஞ்சிபுரம் யாத்திரை சென்றார். அப்போது கூடமாட்சியம்மை சன்னிதியில் இயற்றியதாக அம்மை பேரில் ஒரு பதிகம் எனக்குப் படித்துக் காட்டியதுண்டு. அது இப்போது கிடைப்பதாக இல்லை. பழைய கவிஞருடைய பாடல்களைப் படித்து ரஸித்தலிலும், மாணவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் சுவைப் பிழம்பாகிய கவிப் பிரசங்கஞ் செய்தலிலும், எப்போதும் தேவியை யாராதித்தலிலும் மனஞ் சென்றிருந்தமையாற் போலும் அவர் தாமாகப் புதிய பாடல் எதுவுஞ் செய்யுமெண்ணம் கொண்டிலர். தமிழிலும் சம்ஸ்கிருதத்திலும் ஒத்த அன்பும் அபிமானமு முடையவர்.

புலமை நிரம்பியமைந்த உள்ளம், தன் பெருமையை எண்ணாத எளிவந்த சுபாவம், சதா காவிய உலகிற் சஞ்சரித்து இன்புறுதல், இவற்றையெல்லாம் ஊடுருவி நிற்கும் திரிபுரசந்தரி தேவி பக்தி ஆகிய இந்நாலு அமிசங்களும் ஒருங்கு சேர்ந்ததே பண்டிதரவர்களுடைய தனிப் பண்பு. இவர் பற்றற்ற சமரச ஞானியாகத் தம் வாழ்க்கையை நடத்திப்போயினர். “தன் பெருமை தானறியாத தன்மையர்” என்னும்படி வாழ்ந்து காலஞ்சென்ற புலவர் குலக் கொழுந்து ஸ்ரீ பண்டிதர் மகாலிங்கசுவம் அவர்களது நினைவு மங்காது என்றும் நின்று நிலவுவதாக.

## II

தேவி மானச பூசை அந்தாதியாகிய இதனையும் ‘இதற்கு முன்று மாதங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்த ‘இது சங்கரா காவியம்’ என்னும் நூலையும், தமது தாபனத்துக்குரிய தனிப் பண்பான சீர்மை துலங்க அழகாக அச்சிட்டுதலிய திருமகள் அழுத்தகத்து அதிபர் ஸ்ரீமான், நர் பொன்னையா, ஜே. பி., அவர்களது நன்றியைப் பாராட்டுகின்றேன். தமிழ்த் தெய்வம் இவர்களுக்கு நோயற்ற வாழ்வும் காரிய சித்தியும் அளித்துக் காப்பதாக.

இந்த இரண்டு புத்தகங்களையும் அச்சிட்ட கூலிக்காகிய பணம் முழுவதையுங் கொடுத்து நிறைவேற்ற இப்போது எனக்கு இயலாமையால் சில நண்பர்களுடைய உதவியை நாடினேன். எனது வேண்டுகோளுக் கியைத்து மனமுவந்த பெருள் உபகரித்து என்னை ஊக்கப்படுத்தி உதவிபுரிந்த பெருந்தகையாளரது நன்றி என்றும் என்னுற் போற்றி நன்றியுறிதலோடு பாராட்டப்படுவது.

தமிழ் அன்னைக்குச் செலுத்தும் காணிக்கையாகப் பொருள் உபகரித்  
துதவிய அன்பர்கள் பெயர் முதலியன வருமாறு :-

		ரூ. ச.	
29-5-50	Dr. S. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம்	10-00	
1-8-50	ஸ்ரீ ச. கணபதிசுவரக்குருக்கள் ,, காரைக்கர்	10-00	
8-8-50	ஸ்ரீ கா. சி. மகேசசர்மா ,, நொத்தாரில் ,,	10-00	
16-8-50	ஸ்ரீ. வெ. தா. சி. சிவகுருநாதர் ,, மேலைப்புலாவில்	5-00	
23-8-50	ஸ்ரீ. K. S. அருணந்தி M. Sc. ,, கொழும்பு	15-00	
4-9-50	இராசவாசல் முதலியார்		
	ஸ்ரீ. நா. கனகநாயகம் J. P. ,, கண்டி	10-00	
6-9-50	ஸ்ரீ. மு. வைரமுத்து ,, கொழும்பு	25-00	
	,, ஸ்ரீ S. இராசரத்தினம் ,, அப்புக்காத்து		
	யாழ்ப்பாணம்	10-00	
7-9-50	ஸ்ரீ. S. சிவசுப்பிரமணியம் ,, Proctor, கொழும்பு	10-00	
	,, முதலியார் ஸ்ரீ. S. கந்தையா ,, நல்லூர்	10-00	
	,, ஸ்ரீ. தி. ச. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் ,, திருக்கோணமலை	5-00	
11-9-50	ஸ்ரீ செ. ரங்கநாதன் ,, அப்புக்காத்து	10-00	
16-9-50	ஸ்ரீ S. K. இராசசிங்கம் B. A. ,, கொழும்பு	10-00	
20-9-50	பண்டிதர்		
	ஸ்ரீ தி. சுப்பிரமணியலாயர் ,, த. ஆ. உடுவில்	10-00	
30-9-50	பண்டிதர்		
	ஸ்ரீ. தி. விசுவநாதக்குருக்கள் ,, ,,	10-00	
	,, ஸ்ரீ இ. சோமசுந்தரக்குருக்கள் ,, காரைக்கர்	5-00	
	,, ஸ்ரீ. வெ. மாணிக்கவாசகன் ,,		
	J P., U. M. Proctor கொக்குவில்	10 00	
	,, பண்டிதர் ஸ்ரீ தி. இரத்தினசபாபதிக் குருக்கள் அவர்கள் வண்-மேற்கு	10-00	
	,, வெ. நடராசா ,, காரைக்கர்		
	இந்துக்கல் லாரி	10-00	

சுன்னாகம்,

5-10-50.

தி. சதாசிவலாயர்



புநீமத் திரிபர சக்தரி.

நாலாயதிருத்தோளாய் நற்பிறைக்கிற்றணிமுடியாய்  
மேலாக நிமிர் குயத்தாய் மேதகு துங் துமகிறத்தாய்  
கோலாகு மலர்பாசாங் குசம்வரியார் கழைவில்லுப்  
பாலாகுக் கரதலத்தாய் பணிவனினை யலகன்னே.



# தேவி மானச பூசை அந்தாதி

## காப்பு

துதியார் திரிபுர சுந்தரிக் கெண்ணெண் தொகைம்ருவ  
யதியார் இயம்புப சாரவுட் பூசை யியற்றுதுதி  
விதியார் தமிழில் விளம்ப வருந்துணை வெண்கொழுந்து  
மதியார் சடிவ வரனுமை யின்ற மழகளிறே.

## நூல்

பள்ளியெழுச்சி

மங்கல தீதங்கள் மாகதர் வைகறை வாழ்த்தெடுத்தார்  
கங்குல கன்றது காண்துயில் நீத்துக் கடிதெழுவாய்  
தங்குல குக்கொரு தாயே கருணை ததும்புவிழிப்  
பொங்குல வாவருள் பூத்தெமை நோக்கிப் புரந்தருளே. 1

காப்பு:— திரிபுரசுந்தரிக்கு எண்ணெண் உபசார உட்பூசைத் துதி  
தமிழில், விளம்ப மழகளிறு துணைவரும் என வாக்கியம் முடிக்க.

திரிபுரையும் சுந்தரியும் ஆயவள் திரிபுரசுந்தரி. இது பார்வதி  
தேவியின் நாமத்துள் ஒன்று. திரிபுரை (த்ரிபுரா) - மூவர்க்கும் முந்தி  
யவள் எனவும் மூன்றானவள் எனவும் பொருள்படும் நாமம்; சுந்தரி -  
அழகில் மேம்பட்டவள், அபிராமி என்பதுபோல; அபிராமம் -  
அழகு; அபிராமன் - சிவன். எண்ணெண் உபசாரம் - 64 உபசாரம்.  
உபசாரம் - வழிபாட்டிற் செய்யப்படும் மரியாதை (க்கொடை). யதி -  
துறவி. இங்கு யதியார் என்றது ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளை.

• உட்பூசை - அகப்பூசை, மானசபூசை. விதி ஆர் - இலக்கண  
வரப்பு அமைந்த. மதி ஆர் சடிவத்தை உமைக்குங் கூட்டியுரைக்க.  
சடிவம் - சடை, மயிர்முடி. வரன் - சிவன். மழகளிறு - யானைக்  
கன்று, இங்கே விநாயகக் கடவுளைக் குறிப்பது; மழ - இளமை.

செய்யுள்: 1. மாகதர் - துதிபாடுவோர், மங்கலபாடகர். உலவா  
அருள் - குறையாத அருள். புரத்தல் - பாதுகாத்தல்.

## அழைத்தல்

அருள்சுரர் தென்பா லணையுனை யான்செ யருச்சுனையைப்  
பொருள்புரிந் தேற்றற் பொருட்டு விரைந்து பொலத்தியன்ற  
இருள்கடி வேதிகை யேய்ந்து நிறைகுட மெத்திசையும்  
மருள்கெட மன்னு மணிச்சாலை மத்தியில் வந்தருளே. 2

## ஸ்நான மணிமண்டபம்

வந்து பகவதி நீவாசஞ் செய்ய வயங்குபொன்னிற்  
றந்த கலாங்கர் சார்சிக ரத்தது தாரைமுகிற்  
பந்தி படியும் படியது நீடு பதாகையது  
சிந்தை மணிமயத் தெய்வா லயமிது சேர்த்துவனே. 3

## சிவிகை

சேரத் தமனியத் தாற்செய்து தூலிகை சேர்த்திமிசை  
யாரப் புதுமென் கலிங்கம் விரிந் லமைவுடைத்தாய்  
ஊரப் பெரிது முவப்பாய் நவமணி யொன்றுமலங்  
காரச் சிவிகை யிதுநேர்ந் தனனன்னை காணுனக்கே. 4

## சிங்காசனம்

காண்டகு வேதிகைப் பாலது கோடி கதிரின்வண்ணம்  
பூண்டது பன்மலர் தூவிப் பொலிமெல் லணைபொருந்தும்  
மாண்டகு சிங்கா சனமிதி லன்னை மகிழ்ந்திருப்பாய்  
பூண்டகு பாதம் பொலன்படி மீது பொருந்தவைத்தே. 5

2. பொலத்து இயன்ற - பொன்றாச் செய்து; பொலம் - பொன்.  
வேதிகை - பூசைசெய்யும் இடம், மேடை. மருள் - மயக்கம், அச்சம்.  
அனை! என்பால் அருள் சுரந்து அருச்சுனையை யேற்றற்பொருட்டுச்  
சாலை மத்தியில் விரைந்து வந்தருள் எனக் கூட்டி முடிக்க.

3. கலசம் - தூபி, குடம். சிகரம் - உச்சி, கோபுரதூனி.  
படியது - தன்னையது. பதாகை - கொடி. சிந்தை மணி - சிந்தாமணி.  
சிந்தை மணிமய ஆலயம் - சிந்தாமணி கிருகம்.

4. சேர - முழுதம். தமனியம் - பொன். தூலிகை - மெத்தை.  
கலிங்கம் - ஆடை. ஊர - இவர்த்துமெல்லுதற்கு. சிவிகை - பல்லக்கு.  
நவ மணி - ஒன்பதுவகை இரத்தினங்கள்.

5. பாலது - பக்கத்திலுள்ளது. கதிரின் வண்ணம் - சூரியப் பிர  
காசம்; கதிர் - சூரியன். படி - பாசட்டம்.

மேற்கட்டி

பொருந்தத் தொடுத்தது பொற்கம்ப நான்கிற் புகலரிய  
பொருந்தக் கதுமலரி முத்தந் குயின்று நிறங்குபெட்புத்  
தருந்தக்க மாண்பது சாலப் புதிதாய்த் தயங்குமெழில்  
கிருந்தச் சமைத்தவி தானமி தாக்கினன் தேவிரற்கே. 6

பாத்தியம்

நின்றனக் காகிய பாத்தியம் அன்னை நிறைவிரைப்பூத்  
துன்றின தம்புயம் விட்டுணு கார்தியும் தூர்வைமற்று  
சின்னன பல்பொரு ளுங்கூட் டிபதிது நேர்த்தனன்சீர்  
ஒன்றின பாத சரோருக தேவி புவர்துகொள்ளே. 7

அருக்கியம்

கொள்ளும் விரைமலர் சந்தனங் கூட்டிக் குளிரறுகும்  
எள்ளும் கடுகி யவமட் சதையும் இயல்தருப்பைக்  
கள்ளும் கலந்து கெழுமணி சேர்த்திக் கிளர்பசம்பொன்  
வள்ளம் தனில்மன் னருக்கியம் அன்னை மகிழ்ந்துகொள்ளே. 8

ஆசமனியம்

மகிழுறு சந்தனந் தக்கோலத் தோடில வங்கமெனும்  
புகழுறு வாசப் பொருள்சாதிக் காயும் பொருந்தியிகத்  
திகழுறு மாசம நீய மினிமை செறிந்தமிழ்தை  
யிகழுறு நீரது தேவி மலர்க்கரத் தேற்றருளே. 9

6. பொற் கம்ப நான்கிற் பொருந்தத் தொடுத்தது எனக் கூட்டுக.  
குயின்று - பதித்து, இழைக்கப்பட்டு. பெட்பு - விருப்பம், ஆசை.  
சமைந்த - அமைந்த.

7. பாத்தியம் - பாதத்திற்குரியது; கால் அலம்பக் கொடுக்கும்  
நீர். விட்டுணுகாந்தி - விஷ்ணுக்கிராந்தி. தூர்வை - அறுகு. நின்றன -  
பொருந்தியன, ஏற்றன. பாத சரோருகம் - பாத தாமரை.

8. அருக்கியம் - அர்க்கியம்; அர்க்கம் - பூசனை, அர்க்கியம் -  
பூசனைக்குரியது; பூசனைப்போது உபசாரமாகக் கொடுக்கப்படும் அட்  
சதை அறுகு முதலியன கலந்த நீர். கொள்ளும் விரை என்பதை விரை  
கொள்ளும் என மாற்றிப் பொருள் கொள்க. கடுகியவம் - தடுகும் யவ  
மும்; யவம் - வாற்கோதுமை, வள்ளம் - கிண்ணம்.

9. ஆசமனியம் - ஆசமன நீர்; ஆசமனம் - (வலதுகையால் மும்  
முறை) நீரையுட்கொள்ளுதல். வலதுகையை நடுவிற் குழிவிழ்ச்செய்து  
நடுவிரல் மூன்றும் சேர்ந்தும் சிறுவிரலும் பெருவிரலும் வேறாகவும்  
நிற்கப் பிடித்து, உழுத்து மறையக்கூடிய அளவான நீரை ஓசையுண்டா  
காமல் வாயில் விடுதல் ஆசமனம் செய்யும் முறையாகும்.



மது பருக்கம்

ஏற்றருள் வாய்மது பர்க்க மிதனை யிலகுபொன்னின்  
மாற்றாயர் பேழையில் வைத்து மணிமய மூடிகொடு  
போற்றிய தாருயிர் முற்றும் புரக்கும் திரிபுனரீயே  
மாற்றரு மன்மனில் நேர்த்தது நிற்கு மகிழ்சிறந்தே. 10

எண்ணெய்க் காப்பு

சிறந்துள சம்பக தைலம் நறுமலர் சேர்த்ததயல்  
அறைத்தளி சூழ்வதென் கையின் மணிவள்ளத் தார்த்ததுமீ  
துறைந்துழல் வண்டு மயங்கு குழற்கு முடற்குமன்பு  
நிறைந்துள தேவ மகளிர்நின் றுட்டுவர் நேயமுற்றே. 11

பொற் சுண்ணம் — நெல்லிக் காப்பு

நேய முடனன்னை நேர்த்தனன் குங்கும நீடுபொன்னின்  
ஆய பொடிமலர்த் தர்திவை யங்க மவற்றினுக்குத்  
தூய குழற்சூசிக் காமல கத்திடி யஞ்சுகந்த  
மேய மிருக மதஞ்சேர்வெந் தீரும் வியன்குடத்தே. 12

பஞ்சாமித்தம்

வியனுறு கோவருள் பால்தயிர் நெய்யொடு வெண்மைய்தாம்  
பயனுறு சர்க்கரை கோற்றேன் கலந்தபந் சாழுதத்து  
நயனுற வாட்டுவ னன்னே நினக்கு நயந்துகொள்கின்  
வயினுறு மன்பினின் வெந்தீர் பினுநல்கு வன்முறையே. 13

10. மதுபர்க்கம் — மதுவோடு சேர்த்தது; மது — தேன், பர்க்கம் —  
சேர்த்தது; தேனுடன் தயிர் நெய் முதலியன சேர்த்து உபசாரமாகக்  
கொடுக்கப்படும் பொருள். இதுவும் ஆசமனம் செய்யப்படுவது. பொற்  
றியது நேர்த்தது (ஆகிய) மதுபர்க்கம் இதனை மகிழ்சிறந்து ஏற்றருள்  
வாய் எனக் கூட்டி முடிக்க.

11. அயலில் அளி அறைந்து சூழ்வது; அளி — வண்டு;  
அறைந்து — சத்தித்து, பாடி. தேவியின் கூந்தல் இயற்கை வாசனை  
யுடையது, அதனால் வண்டுகள் மயங்கி அதன்மீது உறைந்து உழலு  
கின்றன என்பதாம்.

12. குங்குமம் — குங்குமப்பூ. பொடி — சுண்ணம். மலர்த்தாது —  
பூந்தாது. சசிக்கு — சுத்தமாவதற்கு. ஆமலகத்து இடி — நெல்லிப்பருப்பை  
இடித்த துள். மிருகமதம் — கஸ்தூரி. வியன் — பெருமை. வியன்  
குடம் — பொற்குடம்.

13. வியன் உறுகோ — கபிலைப்பசு. கோல் தேன் — கொம்புத்  
தேன், கொப்பாந்தேன்.

மந்திரித்த புண்ணிய நீத்தம்

முறைதரு கங்கை முதற்பல தீர்த்த முயன்றுதந்து  
நறைதரு வேர்பன் மலரேலங் கூட்டி நகுமணிபொன்  
நிறைதரு முத்திவை நீடு மமுத நிகர்சலத்தால்  
அறைதரு வேதா நமமனு வோதிரிற் காட்டுவனே.

,14

சேம்பட்டடை

வன்னங் கெழுதுகி லன்னே யளிப்பன் வயங்குதய  
மன்னு மிரவிசெம் மானுளம் போதவை வாட்டிநலந்  
துன்னுந் அகையது தூயமுத் தேல்கஞ் சுகமதுவும்  
மின்னும் பசும்பொ னிறமிசு போர்வைபு மேவிக்கொளே. 15

பாதுகை

மேவிய பொன்னி னியன்று நவமணி மேன்மைதகப்  
பாவிய பெட்டியர் பாதுகை நஞ்ஞவன் பாங்குபெறத்  
தேவிய தேற்றநுள் செய்து விலாசந் திகழமரைப்  
பூவியன் மென்றுணைப் பொன்னடி சேர்த்துதி பொற்புறவே. 16

கூந்தல் திருத்தி முடித்தல்

பொற்பார் பகவதி பொங்ககி லீன்புகை பூட்டிப்பொலம்  
வற்பாருஞ் சீப்புக் கொடுகேசம் வாரி வணப்புறுத்தி  
அற்பா ருளத்தொ டரவிர்தஞ் சம்பக மாரநல்கிப்  
பொற்பாசத் தானின் பொருவில் குழன்முடி போற்றுவனே. 17

14. நறை - வாசனே. நறைதருவேர் - வெட்டிவேர். நகுமணி -  
ஒளிவிடுகின்ற இரத்தினம். அறைதரு - ஒதப்படுகின்ற. வேத ஆகம  
மனு - வேத மந்திரமும் ஆகம மந்திரமும்; மனு - மந்திரம். ஒதி -  
சொல்லி.

15. வாட்டி - வென்று. உதயகால சூரியனது 'செவ்வொளியை  
யும் மானுளம்பூவின் செந்நிறத்தையும் வென்று விளங்கும் சிறப்பினை  
யுடைய சிவந்த துகில் என்க. முத்து ஏல் - முத்தினால் இயன்ற.  
கஞ்சகம் - சட்டை, ரலிக்கை. மேவி - விரும்பி.

16. பாவிய - பதித்த, அழுத்திய. விலாசம் திகழ - அழகு  
விளங்க, சிங்காரமாக. மரைப்பூ - தாமரைப்பூ; மரை - தாமரை.

17. பொற்பு - அழகு. வற்புஆரும் சீப்பு - வலிய சீப்பு. வணப்பு  
உறுத்தி - அழகுபெற முடித்து. அற்பு - அன்பு. ஆர - நிறைய.  
பொற் பாசம் - பொற்கயிறு. போற்றுவன் - (கட்டிப்) பாதுகாப்பேன்.

## அஞ்சனம்

போற்றுந் தின் கண்ணினைக் காமப்பொனின் கோலாற் பொருந்து  
தீற்றுங் கரியவ்வ வஞ்சனந் தேவி சிறிதுநவை. [மன்பிற்  
தோற்றுபுன் னீர்மைய தேனுநின் கண்ணினை சூழ்தொடர்பா  
லேற்றமுற் றிந்திர னுதிய ரும்விழை யேன்பெறுமே. 18

## ஆபரணம்

ஏனுறு பாதச் சிலம்பு மிடைக்கெழின் மேகலைபு  
மாணுறு கொங்கைகட் காரமுந் தாரகை மாலைகளன்  
காணுறு தேர்ளணி கைக்கு வரிவளை காதுதனிற்  
பூணுறு தோடும் முடிக்கு மணியும் புனைகுவனே. 19

புனைமென் குழலிற்பொற் பூவா னுதலிற் பொருந்துமுத்தால்  
வளைபுந் திலகம் மணிநாசி முத்திடைக் காம்மணிகள்  
அனைந் தன் குயத்திற் கணிமுத்தின் வாரு மணிவன்விரல்  
தனிலங் குடிய மணித்தொங்கல் காதிற் றகைபெறவே. 20

## கந்தாரித் திலகம் — பரிமாசு கந்தம்

தகையுறு நெற்றியிற் கர்ப்பூர மான்மதந் தண்ணகிலும்  
அகையுறு சேர்வைத் திலக மணிவன்மெய்க் கார்விரையும்  
வகையுறு கந்தக் கலவை நகிற்கு மலர்ப்பனிநீர்  
தொகையுறு சாந்தம் பதத்திற்கு நல்கித் தொழுவனன்னே. 21

18. கோல் — மைதிட்டும் கோல். தீற்றுதல் — பூசுதல். அஞ்சனம் —  
மை. நவை — குற்றம். எண் — வலிமை, பெருமை.

19. ஆரம் — முத்துமலை. தாரகை மலை — நட்சத்திர மலை.  
இது ஏகாவலி, பெரினப்படும்; 27 முத்துக்கள் கோத்துக் கழுத்தில்  
அணிப்பபடும் மலை. களன் — கழுத்தில். முடிக்கு மணி — உச்சியிற்  
குடாமணி.

20. முத்தால் வளையும் திலகம் — முத்தைத் திலகமாகத் தரித்தல்.  
மணி நாசி முத்து — அழகிய மூக்கில் மூக்குத்தி முத்தம். இடைக்கு ஆம்  
மணிகள் — இடையில் அணியத்தகும் சதங்கைமணி (க்கோவை). குயம் —  
முலை. மணித் தொங்கல் — காதில் தொங்க அணியும் இரத்தினத்துக்கம்;  
தொங்கட்டான்.

21. அகையுறு — உயர்ந்து விளங்குகின்ற. மெய்க்கு ஆர் விரை —  
உடலுக்கு நிரம்ப வாசனைப்பொடி. நகில் — முலை. சாந்தம் — சந்தனம்.

அக்ஷதை

தொழுத்தகு தேவிநிற் பூசிப்பன் தூய சுடர்மணியால்  
விழுத்தகு தோளா வியன்முத்தி னுல்முரி யாவிதத்து  
முழுத்தகு நல்யவத் தாற்குங் குமத்து முறைகேழமுன்  
குழைத்ததொர் தண்டிலத் தால்வரு மட்சதைக் கொண்டினிதே.

மேய்ப்பூச்சு (விலேபனம்)

இனிதிவை நான்கு முவந்தேற் றருளிங் கிலகுமிசு  
புனிதம் தாஞ்சம் பகதைல நாவிப் புழுகுவிரை  
நனிதரு வாசுப் பொடியு நவையில் நறைகமழும்  
பனிதரு சார்தமு மாமுல கேத்து பகவதியே. 23

சீமந்த சிந்தாரம்

பகவதி நின்னா கம்பகிர் மத்தி பயிலவைத்த  
தகவதி கங்கெழு சிந்தார மென்மனத் தாமரையிற்  
புகவதி மோத மழைபோதச் செய்து பொலியுதயப்  
பகலவ னேர்செவ் வொளியா லகவிருள் பாற்றுமன்றே. 24

பூசுதல்

அன்றலர் பூக்கள் அலரிமந் தார மவிர் தளவந்  
துன்றில வங்க மிவைகொடு தேவி தொழுவனிதம்  
மன்றல ளாவுறு சம்பகஞ் சாதி மகிழ்மலர்  
நன்றலர் கைதை யரத்த முதலவு நல்குவனே. 25

22. அக்ஷதை - மங்கல அரிசி. சுத்த - பின்னமடைந்த; அக்ஷத - பின்னமடையாத, முழுதான என்பதாம். தோளா - துளைக்கப்படாத. வியன் - பெருமை. இரத்தினம், முத்து, யவம், குங்குமம் தடவிய அரிசி என்னும் நாலுவகையான அட்சதையாலும் பூசிப்பதாகச் சொல்லியிருத்தல் காண்க. தண்டிலம் - அரிசி.

23. சம்பக தைலமும் புழுகும் வாசப் பொடியும் சார்தமும் ஆம் இவை நான்கும் உவந்து ஏற்றருள் என்க.

24. சீமந்தம் - பெண்களின் தலைமயிரை வகிந்தலால் உச்சியில் உண்டாகும் கோடு. அளகம் - தலைமயிர். சிந்தாரம் - செந்திறப் பொடி; சுமங்கலிகள் நெற்றியிலுட் உச்சியிலும் சிந்தார திலகம் அணிதல் பாரத தேசத்து வழக்கம். மோத மழை - மோதமாகிய மழை; மோதம் - மகிழ்ச்சி. அதிமோதமாகிய மழையை மனத் தாமரையில் போதப் புகச்செய்து எனக் கூட்டுக. போத - மிக. பாற்றும் - அகற்றும், அழிக்கும்.

25. தளவம் - மூலம். மன்றல் - வாசனை. கைதை - தாழம்பூ.

## பூவா லந்சீர்த்தல்

நலத்தகு மாலதி மத்த மசோகுபுன் னாகமகிழ்  
சொலத்தகு தேமாத் துணர்க்கர வீரந் துலங்குகைகை  
வலத்தகு விட்டுணு காந்திரந் கோங்க மலர்முதலா  
நிலத்தகு பூக்கொ டருச்சிப்ப னின்னை நிவப்புறவே. 26

நிவந்தெழு சம்பக நீள்பாரி சாத நிறைபுனலிற்  
துவங்கெழு தாமரை யுற்பலம் பாடலந் தாமல்விகை  
நவங்கெழு மின்னன நாநா வகைய நலுமலராத்  
சிவங்கெழு நின்றிரு மேனியைப் பூசிப்பன் தேவிரன்கே. 27

## நூபம்

நன்குறு சந்தனங் கர்ப்பூர நாற்கில் நல்லரக்கு  
மின்னுறு பச்சைக் கருப்பூரந் திப்பலி வேர்பசுநெய்  
மன்னுறு குக்கில் வகைதேவ தாரம் வளங்கெழுதேள்  
துன்னுத சாங்கநற் நூபமி தேற்றருள் தாமணியே. 28

## தீபம்

தூய மணினை சொன்னத் தகழியில் தூத்திரியும்  
ஏய பசவி னிழுது நிறைத்துநன் கேற்றியிருள்  
தேய வகற்றிளஞ் செங்கதிர் போலொளிர் தீபவகை  
நேய முடனன்னை நேர்குவன் நீராஞ் சனநிதமே. 29

## நைவேத்தியம்

நிதமுனக் கன்னை நிவேதித் தருத்துவன் நெல்லின்வரு  
பதமுறு மோதனம் பால்தயிர் பாயசம் பாலடுவும்  
விதமுற பூபம் பருப்பு வடகம் விரும்புகண்டோ  
டிதமுறு தேனுய ராவினெய் வாகை யிருங்கணியே. 30

26. துணர் - பூங்கொத்து. கரவீசம் - அலரி. நிவப்பு - உயர்ச்சி.

27. துவங்கெழு - சிலைபெற்று வளரும். உற்பலம் - குவளைப்பூ.  
நவம் - புதுமை. நாநாவகைய - பலவகையான சிவம் - நன்மை, மங்  
கலம்; சிவசொருபமான என்னுமாம்.

28. குக்கில் - குங்கிலியம்.

29. சொன்னம் தகழி - பொன் தட்டு. தூ - வெண்மையான.  
இழுது - நெய். ஐளம் செங்கதிர் - உதய சூரியன். நீராஞ்சனம் - தீப  
மேற்றிய நீராலத்தி (சுற்றல்).

30. ஓதனம் - அன்னம், சோறு. அடு - அட்டது, காய்ச்சியது;  
பாலடு - ஊற்றக்காய்ச்சிய பால், திரட்டுப்பால்; பாலேடுஎனினுமாம். வித  
முறு அபூபம்-விதம் விதமான அப்பம்; அப்பவகைகள். சுண்டு-கற்கண்டு.

இருத்திய சாக வகையின் கறியமு தேலமல்லி  
திருத்திய காயநற் சீரக மஞ்சள் சிறந்தகக்கோ  
டருத்திய சாக வமைத்துவிண் னோர்த் மழுதினுமேல்  
விருத்திய தாஞ்சுவை மேவு மிவையும் விருப்புறவே.

31

விருப்புற வாக்கு பரமான்ன மாத்ரி வெகுபண்ணியம்  
பருப்புறு நெய்தயிர் பால்கண் டிவையும் பரவுசுவை  
யிருப்புறக் காய மிளகுநற் சீரக மேயந்தகறி  
புருப்புற நேரந்த உவந்துகொள் வாயுல குந்கொரன்னே.

32

அன்னை சுரபி யருள்பா விதுசுவை யார்ந்துமிகத்  
துன்னு நறுநெ யிதுகாண் தொடர்ந்தளி சூழ்ந்துமிசை  
மன்னு நிறங்கெழு தேனிது மற்றிது வானமுதந்  
தன்னை நிகர்தரு தீம்புன லாருதி சாஸ்புறவே.

33

வாய்ப்புசறுத்தல்

சாலும் பொலன்பா சனந்தாங்கு வெய்ய சலிலமிது  
கோலந் திகழ்வாய்க் கொடுபூ சறுத்தபின் குங்குமமும்  
ஏனும் புளிதமுங் கூட்டி யிழைத்த எழிற்சந்தனத்  
தாலங் கரமல ரன்னே யுலர்த்துதி பாசறவே.

34

கங்காசல பானம்

ஆசறு மென்றுகி லாம வடித்ததி தூய்மையது  
தேசறு பொற்கல சந்தனிற் சேர்ந்து சிறந்துவிரை  
வீசறு வெட்டினல் வேரும ளாளி வியனமுதை  
யேசறு சிதகங் காசல மீதன்னை யேன்றுகொள்ளே.

35

31. இருத்திய - மேன்மை பொருந்திய. சாகம் - இலைக்கறி.  
காயம் - பெருங்காயம். அருத்தியதாக - விரும்பத்தக்கதாக. சுவை  
மேவும் இவையும் விருப்புற நிவேதித்து அருத்துவன் என முந்தின  
செய்யுளோடு கூட்டி முடிக்க.

32. பரமான்னம் - சருக்கரையமுது. பஸுணியம் - பலகாரம்.  
உருப்பு உற - மிகுதியாக. நேரந்த - நேரந்தன, நிவேதித்தவற்றை.

33. சுரபி - காமதேனு. சால்பு - பொருத்தம். சிறப்பு. இவற்றை  
ஆருதி ஏன ஒரு சொல் வருவித்துரைக்க.

34. பாசனம் - பரத்திரம், கலம். வெய்யசலிலம் - வெந்நீர்.  
பூசறுத்தல் - சுத்திசெய்தல். குங்குமம் - குங்குமப்பூ. புளிதம் - பச்சைக்  
கர்ப்பூரம். சந்தனத்தால் - சந்தனத் தூளால்.

35. ஆசறு - குற்றமற்ற, சுத்தமான. ஆகிள் - ஆகிலால்.  
ஆர - செவ்வையாக, நன்கு. வடித்து அதி தூய்மையது; பூசை,

## கனிவகை

என்றுகொள் தேவி யினிது நாவ விருங்கனியு  
நான்று வாழை நறுக்கனி மாவின் நயந்தகனி  
தோன்றுதி ராட்சைத் துறுகனி தீந்தேன் துவரினிரை  
பேன்றுது மாதுளை யின்கனி தெங்கின் பெரலிபழமே. 36

பொலிதரு செவ்வினொள் பொன்னெலு மிச்சைபொற் பார்  
மலிதரு நாரங்க வான்கனி முத்தென வண்ணமுது [வருக்கை -  
வலிதரு மாதுளை யின்கனி மன்னு வதரியெனச்  
சொலிதழு றுங்கனி தூயன வாமிவை துய்த்தருளே. 37

## கம்பூரவிகை

துய்யகர்ப பூர்த்தக் கோல மிலவங்கச் சுண்ணமொடு  
செய்யகற் குங்குமப் பூசாதிக் காயின் செழும்பொடியுங்  
கொய்வரு மெல்லிலை கோலமென் பாகிவை கூட்டிவிரை  
மெய்வரு வீடிகை மெல்லுதி யன்னை விளங்குறவே. 38

## முகவாசம்

விளங்குது பஞ்ச முகவார மேன்மை மிசுத்ததன்பால்  
வளங்கெழு நஞ்சுவன் தக்கோல மேல மிலவங்கமுங்  
களங்கமி லாக்கருப் பூரமென் பாகடை காணுமிவை  
உளங்கொள வேற்றருள் கூருதி மூவா உலகவன்னே. 39

பானம் முதலியவற்றிற்காகிய நரை நல்ல சிலையால் வடிகட்டி எடுக்க  
வேண்டும் என்பது சாத்திர விதிபாகும். கலசம் - குடம், பாத்திரம்.  
சீதம் - குளிர்ச்சி.

36. துறு (கனி) - செருங்கிய, குல்லாகப் பொருந்திய. துவரின்  
நிரைபோன்று உறு மாதுளை - பவள மாதுளை; துவர் - பவளம்.

37. வருக்கை - பலாப்பழம்; இது வரிக்கை யெனவும் வழங்கும்.  
முத்தென வண்ணம் உறு மாதுளை - முத்து மாதுளை. வதரி - இலந்தை

38. வீடிகை (வீடிகா) - வெற்றிலைச் சுருள், வாசனைத்திரவியங்க  
ளோடுகூடிய வெற்றிலை மடிப்பு. அம்பாளுடைய வாயிலிருக்கும் வீடிகை.  
ரசம் (தம்பலம்) மகிமைபொருந்தியது, சுவரசாலங்கார கவித்துவசத்தியை  
யளிப்பது எனவும் கம்பர் காளிதாசர் முதலிய மகாகவிகள் அவ்வாறு அம்  
பாளுடைய அருளைப் பெற்றவர்களை எனவும் பெரியோர்குடிவர். இதனை,

“கவித்வ பரிபாடம் அகாதிபசுதா..... உதாரமுக வீரரசேன  
தனுதாம்”, என ஆசாரியசுவாமிகள் அம்பாஷ்டகத்தில் வியந்து கூறி  
யிருத்தல் காண்க.

39. முகவாசம் - வாசனைக்காக வாயில் இட்டுக்கொள்ளுதற்குரிய  
தக்கோலம் முதலிய பூவகை வாசனைச் சரக்குகள்.

தாம்பூலம்

உலவ வுருக்கிய வொண்பொ னிறத்தி னுயர்வெள்ளிலை  
குலவு தமனியங் கூட்டிய பாகு குளிரன்முத்தின்  
நிலவுவெண் சுண்ணத் தொடுகாசும் நேர்ந்து நிறைபொற்றட்டிற்  
கலவுறு தாம்பூலங் கொள்ளுதி வாய்க்கம லத்தினிதே. 40

ஆலாத்தி

இனிய துடியுரு விம்கோ துமையி லியற்றுபுத  
மனிய கலத்தினில் வைத்தநன் கான்றபல் மாவகவில்  
தனிய நறுநெய் தழைவித்து தூற்றிரி சார்த்தியன்பு  
கனிய நின்னக்கண்ணை கீட்டுவ னூரகி காண்நிதமே. 41

தீபாராதனம்

நிதமுழங் கால்கள் நிலத்துற நாட்டி. நிறையன்பொடு  
விதமுறு தீப மீளிர்கல. முச்சியின் மீதுகொண்டே  
யிதமுற நின்ற னெதிரின்முக, காற்கற்று மென்வயினுன்  
ததமுறு கண்ணின் கடைநோக்கு தண்ணளி தங்குகவே. 42

தட்சிணை

தங்கு. கருணைசெய் தாயே மணிபுந் தரளமுமுத்  
தாங்க முறும்வகை தூவிரின் மேனியிற் றுன்னுசகம்  
எங்கும் புகழ் மெழிற்றுகில் சாத்தி யினமணியும்  
பொங்கு பசும்பொனு மீசுவன் தக்கிணை யாப்புரிந்தே. 43

குடை

புரிதரு கால்பொன்னி னாயது சோதி பொலிமதியின்  
விரிதரு வட்ட மனையது பொன்முடி மேயதுசீர்  
தெரிதரு முத்தின் தெரியல் புடையிற் சிவலியது  
பரிதரு தெய்விக மாங்குடை யீது பரிப்பனிற்கே. 44

40. உலவ உருக்கிய - ஓடவைத்த. தமனியம் - பொன். காசு -  
காசுக்கட்டி. கலவுறு - கலந்த. வாய்க் கமலம் - வாயாகிய தாமரைமலர்

41. துடி - உடுக்கு; துடியுருவில் - உடுக்கினது உருவமாக.  
இயற்றுபு - இயற்றி, செய்து. மா அகல் - மாவினாலாகிய தகழி.  
ஆரகி - ஆலாத்தி. தமனிய கலம் என்பது செய்யுள் விகாரம்.

42. ததம்உறு - விசாலித்த, நீண்ட. தண்ணளி - அருள்.

43. தரளம் - முத்து. உத்துங்கம் - உயர்ச்சி, சிறப்பு. தக்கிணை -  
தட்சிணை, காணிக்கை. புரிந்து - விரும்பி.

44. தெரியல் - மால. சிவனுதல் - பொருந்துதல். பரிதரு -  
களிப்புறச்செய்யும். தெய்விகம் - தெய்வத் தச்சுறை செய்யப்பட்ட.



## சாமரை

பரிக்கும் பொலன்பிடி பன்மணி முத்தம் பதித்ததுகா  
 ரிரிக்கும் சரத்பரு வத்தெழு மாமதி யேய்ப்பவொளி  
 விரிக்கும் கவரி விசித்திர மாமிது விசுவன்பார்  
 தரிக்கும் உயிர்க்கொரு தாயே பெருமகிழ் ஞாலநிற்கே. 45

## கண்ணடி

சால விளங்கு தபனன்றன் மண்டிலத் தன்மைபுற்றுக்  
 கோல மணிகள் குயின்றகண் ணடியிற் கூறுசரற்  
 கால மதியிற் கவினார் முகச்செவ்வி கண்டருளாய்  
 வேல தனைய மதர்விழி யாயன்னை வேண்டுவனே. 46

## அஞ்சுத்தீயம்

வேண்டி வணங்கிந் திராதியர் மோலி விளக்கமன்னே  
 மாண்டகு நின்னடி வைக்குநற் பீடம் வயங்கச்செயும்  
 ஈண்டிய வாயிர மேற்று சுடர்னைக் கம்மெடுப்பன்  
 பூண்டதொ ரன்பில்நின் பொன்மேனி யெங்கும் பொருந்துறவே. 47

## குதிரை

உறுதரு மோகை தருகதி வாய்ந்த துயர்ந்துமணி  
 செறிதரு பல்லணஞ் சேர்ந்தது பொன்னணித் தேகினதா  
 யறைதரு தீங்குர லார்த்து புடையசு வம்பலகும்  
 இறைதரு வேகப் பரியிது தேவி யிவர்தரற்கே. 48

## யானை

தூத்திற் சிறந்தது தண்புகி லொப்பது சார்ந்தனிகுழ்  
 சிரத்திற் றடவுசிக் தூரத்த தான்ற செவியிணைசா  
 மரத்திற் பொலிவது மானை யியன்ற மணிக்கழுத்த  
 தூரத்திற் பெருமத்த மாதங்க மீதன்னை யூர்த்தருளே. 49

45. கார் இரிக்கும் - முகில்களைச் கலையச்செய்யும். எய்ப்ப -  
 நீக்க, போல. சால - ஞறைய.

46. தபனன் - குரியன். மண்டிலம் - வட்டம், பிம்பம். குயின்ற -  
 பதித்த. மதியில் - மதிபோல; மதி - சத்திரன்.

48. ஓகை - பிரியம், மகிழ்ச்சி. பல்லணம் - சேணம். பொன்  
 அணி - பொன் ஆபரணம்; அதனாற் சிறப்புற்று விளங்குவது. இறை  
 தரு - தலைமைவாய்ந்த.

49. தரம் - தகுதி, சாதி. மானை - பொன். மணி - கழுத்திற்  
 ஈட்டும் மணி. சாமரத்தில் - சாமரைகளால். மாதங்கம் - யானை.

தேர்

ஊர்தரம் கான வயர்தே ரிதுபொன்னி னோங்கியது  
சீர்தரு வேகப் பரிபூட் டியது திகழ்ந்துமணி  
யார்தரு மாழி யவைநான் கமைந்தணி மேற்கட்டியுஞ்  
சேர்தரு நீரது தேவிநிற் காக்கினன் சிந்தையினே.

50

சாதூங்க சையம்

சிந்திப் பவர்க்கருள் தேவி பகவதி சேர்த்துவன்மா  
தந்தி நிரைப்பரி சந்தனங் காலாட் சதூரங்கமாம்  
முந்து திசையெங்கு முட்டு முருமி னொளிமுரசப்  
பந்தி கெழுமுப தாகினி யீது பரிவுகொண்டே.

51

கோட்டை

பரிக்கும் எழுகட லாமகழ் சூழ்த்தது பல்பொருளுந்  
தரிக்கும் வளத்தவி சால மடுத்தது தாங்குமரண்  
விரிக்கும் தகையவிம் மேதினி யாம்வியன் கோட்டையருள்  
தெரிக்கும் திரிபுரை சேர்த்துவ னிற்குயர் சீர்பெறவே.

52

விசிறி

சீராகுந் தாமரைச் சீதள பத்திரஞ் சேர்ந்ததுபொன்  
நீராகுந் தாதுட னீடு சுகந்த நிறைந்துவரிக்  
காராகும் வண்டினங் காமரம் பாடுங் கவிண்விசிறி  
யேராகு' மேனிக் கிதமுற விசுவ னீங்கனையே.

53

50. மணி ஆர்தரும் ஆழி - இரத்தினங்கள் பதித்துவிளங்கும் சில்லு.

51. மா தந்தி - பெரிய யானை. சந்தனம் - தேர்; ச்யந்தனம்  
என்னும் வடசொல் தமிழில் சந்தனமென்றாயிற்று. சதூரங்கம் - நாலு  
உறுப்பு (வகை). முட்டுதல் - சென்று அடைதல். உரும் - இடி  
(முடிக்கம்). பதாகினி - சேனை. பரிவு - அன்பு. சதூரங்கமாம் பதா  
கினி யென்க.

52. பரிக்கும் - சூழும். மேதினி - பூம். வியன் - விசாலமான.  
அருள்தெரிக்கும் - அருள் கொழிக்கும், வழங்கும் என்றபடி.

53. சீதள பத்திரம் - குளிர்ச்சியான இதழ். பொன் நீர் ஆரும் -  
பொன்னிறமான. தாது - புந்தாது, மகரத்தப்பொடி. சாமரம் -  
இசை, தீதம்.

## நடனம்

நங்கு நடம்பயி லேந்திழை கூத்திய லேற்கழன்று  
நாங்கு குழிற்பாந் சாபந்தரை யத்தரை நன்னிலினரை  
ஓங்கு தொடைய லுறுமலர் சிந்த வுஞற்றுநடம்  
விங்கு மகிழ்வு விளைக்கஆன் லேநின் னியனாகத்தே.

54

## கன்னியர் நடனம்

வியத்தகு தாமரை நேர்புக லீன விழுந்தசைந்து  
நயத்தகு வண்டி விரையின் வென்ற நறுங்குழலார்  
உயத்தகு மின்ப நடம்பயில் கன்னிய ருன்றன்முனத்  
செயத்தகு நாட்டியர் சிரினை நொக்குதி தேவநன்கே.

55

## தாசியர் நடனம்

தேவி திருமுனந் செய்வார் நடனத் திகழுமைம்பால்  
நூன் லுழலு மலரிநைய மானவம் பொருதநோர்  
மேனிப் பொலிமுகச் செய்வார் னுறொப்பில் வேடத்தினர்  
கூவி னிசைய குயின்மொழிந் தாசியர் கோதுநலே.

56

## பல்லியம்

கோதறு தக்கை குடமுழ வேங்குழன் கோடுதுடி.  
நீதறு சல்லரி தித்திமிர் தங்கம் திரிக்நெனப்  
பேசறு தண்ணுமை பேர் கன்னினைனப் பேர்ததக்கை  
ஓதுறு பல்லியத் தாலு னுளங்கரி யோங்குகலே.

57

54. கூத்த இயல் - நாட்டிய இலக்கணம். தொடையல் - மாலை.  
சூழ்ந்துதல் - உசுத்தல். எந்திழை - சுழன்று சூழ்ந்து நடம் நின்  
அகத்து மிழிவு விளக்க எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

55. விழுந்தசைந்து வென்ற நறுங்குழல் என்க. முகபீடு விழுந்து  
அசைகின்ற பின்னிவிட்ட கர்ப கூத்தல் தாமரை மலர்நிலை விழுந்து  
சுழலுகின்ற வண்டிகளின் மலையினிப்பார்க்க அழகிற் சிறந்து விளங்கும்  
என்பது கருத்து.

56. குயில் கூழித் தசையர் (என்) முனம் நடனம் செய்வார்  
எனக் கூட்டிக.

தாசியர் - கூத்தல் : இக்கு, பின்னிவிட்ட கூத்தலைக் குறிப்பது.  
அம்பொருதம் - தாமரை. சேர் - சமனம்; ஒப்பு. செல்லி - அழகு.  
வேடம் - (நடனத்துக்கேற்ற) வேடம்; உடை முசலியவற்றைக் கொள்  
ளும் வெளித்தோற்றம். கூஉ இன் இசைய குயில் எனப் பிரக்க.  
இசைய - இசையையுடைய. கோது அற - தங்கன்பாலுள்ள குற்றம்  
நீக்கும்படி; நடனத்தைக் குற்றமில்லாமற் செய்வார் எனினுமாம்.

57. கோடு - கொம்ப வாத்தியம். தடி - உடுக்கு. தித்தி -  
தித்திக்கின்ற, இனிமையான; விளைத்தொகை. பேர் - பேரும்,  
அசையும், ஒலிக்கும் என்றபடி. பல்லியம் - பலவாத்தியம்.

வீணுகானம்

ஓங்கு மெழால்செயு முத்தம் வீணையி லுன்றிருமுன்  
பாங்கு பெறும்வகை பண்ணுவ ரேழிசைப் பாடலன்பு  
தாங்கு மனக்கந் தருவர்தங் கன்னியர் தண்ணளியா  
லீங்கு திருச்செவி யேற்றரு ளீதுணை யேத்துவனே.

58

நீர்த்த கீத வாத்தியம்

ஏத்து பரத வியல்சேரு நாட்டிய மேந்திழையார்  
பூத்து மகிழ்வு பொலியநின் னுள்ளம் புரிந்தபின்பு  
கூத்து வகைகளுங் கொத்து கிதழங் கூர்ப்பல்லியச்  
சாத்து நிகழ்த்துவன் தாயே நினக்கின்பு சார்தாவே.

59

தோத்திரம்

தரங்க முடுத்த தாணியில், வானிற் சராசரமாம்  
ஒருங்கெவ் வுயிர்க்கு மொருதனித் தாயென வுற்றவள்நீ  
கரங்க டலைக்கொடு கட்டினல் சோரக் கலங்குமென்மே  
லிரங்கல் செயாம லிருந்தனை யேலெவ ணேகுவனே.

60

ஏகினு மென்பய னீன்றவள் நியடி யேனையுயிர்  
போகினு மன்றிப் புளிவாழ்ந் திடினும் புரந்தருள்யா  
ராகினு மன்னையை நீங்குவ ரோவவ னாற்றுவனோ  
பாகினு மட்டிய பாலினுந் தீவிய பான்மையனோ.

61

மையார் களத்து மகேச்சுர னுண் மகிழ்நரவ  
ரையார்நின் பாகத் தடக்கமன் ரோவினை யாலலெந்து  
நையா தியானுய்ய நன்கு பரிந்து நவின்றிலையேல்  
வையா சவரெனை வான்முத்தி வீட்டில் மனங்கொள்ளனே.

62

58. எழால் - யாழின் எழும் இன்னிசை. பண்ணுதல் - இசை  
வாசித்தல், பாடுதல். கன்னியர் வீணையில்பாடல் பண்ணுவர் எனக்கூட்டுக

59. எத்திழையார் னன்னுள்ளம் மகிழ்வு பூத்துப் பொலிய நாட்டி  
யம் புரிந்தபின்பு என இயைத்துப் பொருள்கொள்க. கூர்தல் - சிறத்தல்,  
சாத்து - கூட்டம், தொகுதி.

60. தரங்கம் - திரை; இங்கு ஆகுபெயராய், கடலை யுணர்த்  
திற்று. தரங்கம் உடுத்த - கடல் சூழ்ந்த. தாணி - பூமி.

61. பாகு - சர்க்கரைக்கட்டி. அட்டிய - காய்ச்சிய. தீவிய - இனிய.

62. மை ஆர் களம் - கருமைநிறம் விளங்கும் கழுத்து. மகிழ்நர் -  
கணவர். ஐ ஆர் - அழகு பொருந்திய. மகேச்சுர னார் உன் மகிழ்நர் -

மனங்கொண்ட தெய்வம் கைந்தரு மாதரு மற்றுமுள்ள  
இனங்கொண்ட சுற்றமும் பாவும் பாசத்தி நீயெனவே  
தினங்கொண்ட டிருக்குநீன் சேயேனை பேன்றருள் சேரவைப்பாய்  
கனங்கொண்ட கண்டக் கடவுள் கவானிற் கலிப்பவனே. 63

கதிதரு வேமெனக் கையினிற் காட்டும் கடவுளர்போல்  
விதிதரு கைகள் வெளிப்படக் காட்டுதல் வேண்டுமதோ  
துதிதரு வேராக்குத் துயர்நீச்சம் வாழ்வுமுன் தூயவடி  
அதிதரு மேயன்னை யன்னுரெவ் வாரினை யாவாநிற்கே. 64

ஆவது தெர்ந்து னடிபே புகலென அன்பினிதம்  
பூவது கொண்டுயர் பூசை நியானம் பகழ்ச்சரிதை  
மேவது செய்யும் நியமத்தி னோர்நின் வியனருளாற்  
சாவது நீங்கித் தவாடுநி சார்சுல் சரதமன்னே. 65

அவர் நீன்பாகத் தடக்கம்' என்பதனோடு "வவ்வியபாகத் திறைவரும்  
பேய் பிழிந்திருக்குஞ்—செவ்வியம்" என்னும் அபிராமயந்தாதிச்  
செய்யப்பட்டு டு. சாக்கு. டு. ன்ரவிடத்துச் செவத்தி பதிதலாகிய  
திருவருட்பேய் கடைத்தாலன்றி, டு. ன்ரவிடத்து மலர்க்கமும் பெரு  
வாழ்வும் கிட்டாதாகலின், உலக வழக்கில்லைத்து, இவ்வாறு துதி  
செய்யப்பட்டது.

63. ஏன்ம - ஏன்ம; தந்தி. கனங்கொண்ட கண்டம் - மேகம்  
பொன்ற கருமை நீர் பொருந்திய கழுத்து; கனம் - மேகம், கடவுள்  
ஏன்ம - செவபெருமானே. கவான் - தொடை. கலித்தல் - சிறந்து  
விளங்குதல். பாசத்திபாகிய அம்பாள் சிவனது இடது தொடையில்  
வீற்றிருப்பானே, சத்தி சிடங்களைத் தக்கியதனா, சாத்திரங்கள்  
கூறுவது இவ்வகே குறிப்பிடப்பட்டது.

64. பொதுவாக, கடவுளர் படிவங்களில் ஒருகை அபயமாகவும்  
ஒருகை உதயமாகவும் அமைந்திருக்கும். அதுபோலன்றி, சாபுரசுச்  
தர்க்கு நான்கு திருக்காங்கலும் பாசம், அரகசம், பூங்களை, கருப்பம்  
வில் என்பன முறையேயிருப்பன. அபய வரத காங்கள் இல்லை.  
அம்பாளுடைய திருவடியே அன்பர்களது இவ்வுடகாமங்களே அவர்கள்  
நனைத்ததினும் அதிகமாக உதங்கும். அபய வரத காங்கள் அமையப்  
பெற்றவர்களாய் வேண்டிய வரத்தை பாத்திரம் எல்லாம் ஏனைக்  
கடவுளர் அங்வித காரர்களன்றி வேண்டியதினும் அதிகமாக வழங்கும்  
உனக்கு எவ்வாறு ஒப்பாபார் என்பது கருத்தி. அதிதரும் - வேண்  
டியதினும் அதிகமாகத்தரும்

65. ரேவது - ரேவது; பேயு - வீடுப்பம்; அது அசை.  
நியாம் - மீசங்கடன். தவாடுநி - அழியாத பழவி, முத்தி. சரதம் -  
உண்மை, தச்சம்.

சரத்துறு. சந்திர னேர்நிற மும்மதி சார்முடியுங்  
கரத்துறு புத்தக முஞ்செப மாலைபுங் காண்டகைய  
வரத்துறு கையு மபயமு மாக மனத்திலுனை  
பிருத்துறு மன்பருக் கின்கலை யாதெளி தெய்தரிதே. 66

எய்தற் கரிய தெதுசெல்லந் தன்னு ளிறைமையொடு  
செய்தற் கரிய செயல்யாது பாரிற் றெரிவரிய  
உய்தற் குரிய வுறுகலை யாதுயர் சத்தியுனை  
வைதற் கரிய மனநேயத் தோடு வணங்குநர்க்கே. 67

வணங்குகின் றேனலன் வாழ்த்துகின் றேனலன் வாய்மைமுதற்  
குணங்களுரின் றேனுங் குறுகே னென்னுங் குணநிதியே  
கணங்கொளு னன்பர் கணக்கி லெனையுங் கருதுகண்டா  
யிணங்குறு மைவ ரியன்றதொர் மஞ்சத் திருப்பவளே. 68

66. சரத்து) - சரங்கூலம், கூதிர். யாது இன்கலை எளிது எய்த  
அரிது எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்க. இது மதுரகவித்துவ சத்தி பெற  
விரும்பும் அன்பர் செய்யும் உபாஸநீமுறையைக் கூறுவது. இதனை,

“ உனதுசரற் காலமதி யனைய மெழும்பு

உடல்குழைத்த பிறைச்சடையும் கரங்கள் நான்கும்

அனவாத முறுமபய் வரத ஞான

அருட்பளிங்கு வடமொடுபுத் தகமு மாக

நினைகிலர்முன் வழுத்திலர்பின் வணங்கா ரெய்வன்

நிறைந்தபசுந் தேனுமடு பாலுந் தூய

கனியுமென மதுமவீகைத் தொழுகு பாடற்

கவிதைபொழி வதுகயிலைக் கடவுள் வாழ்வே.”

என்னும் ஸௌந்தர்யலகரிச் செய்யுளானும் அறியலாம்.

67. வைதற்கரிய - நிந்திக்கத்தகாத, உண்மையான என்றபடி.  
மகா சத்தியாகிய அம்பாளே மெய்யன்போடு வணங்குபவர்க்கு எல்லாச்  
செல்வமும், எல்லா அதிகார பதவியும், எல்லாக் கல்வியும் எனிடில்  
எய்தும் என்பது கருத்து.

68. குறுகேன் - அடையாதேன், பொருந்திலேன். கணக்கு -  
விதம், கூட்டம். மஞ்சம் - கட்டில். ஐவரென்றது பிரம விஷ்ணு  
ருத்திர மகேச்சுர சதாசிவர்களை. இவருள் பிரமா, விஷ்ணு, ருத்திரன்,  
மகேச்சுரன் என்னும் நால்வரும் நாலு கால்களாகவும், சதாசிவன் மேற  
பலகையாகவும் அமைந்த கட்டிலில் (சிவகாமேச்வரனுடன்) சத்தியாகிய  
திரிபுரசுந்தரி வீற்றிருப்பாள் எனச் சாத்திரங்கள் கூறும். இஃது  
என் கூறியவாறோவெனின், சுகளமாகிய பிரம விஷ்ணு உருத்திர  
மகேச்சுர தத்துவங்கள் சுகள - நிஷ்களமாகிய சதாசிவ தத்துவத்தி  
லொடுங்க, அது நிஷ்களமாகிய சத்தி தத்துவத்தி லொடுங்க, சத்தி  
யானது சிவத்தோடு அபேதமாக ஒன்றி வினங்கும் என்பது கூறியவா  
றென்றுணர்க.

இருக்கு மொழியு மெழுத்தொரு முனைவந் தியல்மனுவாரம்  
பெருக்கு மகிமை பிறங்குநின் சீவித்தை பேசிரிதந்  
திருக்கு விலகிய சிந்தையி னீடு தியானத்துட  
னிருக்கு மியல்பெனக் கீந்தருள் வாயுல கீன்றவனே. 69

சுன்றவ னேயுல கீரோழ வகையைபு மீன்றவண்ணம்  
நோன்றவ னேபின் நொடிப்பவ னேதுதற் கண்ணனடச்  
சான்றவ னேயவன் சத்திய தாய்த்தண வாதவனைப்  
போன்றவ னேயெற் புரக்கும் திரிபுர சுந்தரியே. 70

சுந்தரி யம்பிகை சூலினி காளி தொழுமடியார்  
பந்தம ரிப்பவள் பார்வதி வெள்ளிப் பருப்பதத்தாள்,  
இந்தமர் மோலி யிறையோ னிடத்த ளிணங்கடியார்க்  
கந்தமி லாவரு ளாழிய ளென்னெஞ் சகத்தவனே. 71

துவமே முயன்றுந் தகவே யொழுகியுந் தாரணியிற்  
பவமே யெடுத்துப் பயின்றதொல் புண்ணியத் தின்பயனஞ்  
சிவமே யுதவு திரிபுரை யேறின் திருவடிக்கண்  
துவமே யதிபத்தி தோன்றுதல் யார்க்குந் துணிபிதுவே. 72

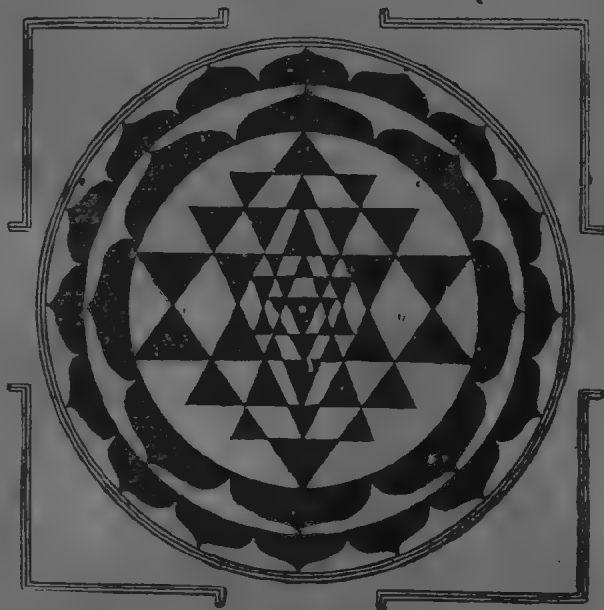
69. இருக்கு - வேதம். மனு - மந்திரம். 15 எழுத்துக்கள்  
கொண்ட மந்திரம் தேவிக்குரியது. அது ஸ்ரீ பஞ்சதசாக்ஷர் எனப்படும்.  
அதுவே சிவீவித்தை எனவும் சீவித்தை எனவும் சொல்லப்படும்.  
தேவிக்குரிய மகா மந்திரமாகிய இந்த ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தைக் குரு  
முகமாகப் பெற்று நாடோறும் நியமமாகச் செபம் செய்பவர் தேவியின்  
அருளைத் தப்பாது பெறுவர் என வேதம் கூறும். ஸ்ரீ வித்யா என்பது  
அம்பாருக்கும் அம்பாளுடைய மந்திரத்திற்கும் பெயராக வழங்கும்  
திருநாமம் என்றறிக்க. திருக்கு - வஞ்சனே, மாறுபாடு.

70. நோன்றவன் - காப்பவன்; நோன்றல் - காத்தல்,\* நிலை  
பெறுத்துதல். நொடிப்பவன் - அழிப்பவன். நுதல் - நெற்றி. நுதற்  
கண்ணன் நடம் சான்று அவன் - சிவனது நடனத்துக்குச் சாக்ஷியாக  
இருப்பவன். தணவாது - (சிவத்தினின்றும்) பிரியாது. அவனைப்  
போன்றவன் - சிவத்துக்கு ஸமமானவன், ஒப்பானவன். புரத்தல் -  
காத்தல்.

71. இந்து அமர் மோலி இறையோன் இடத்தன் எனப் பிரிக்க.  
இந்து - சந்திரன். மோலி - முடி. இடத்தன் - இடப்பாகத்து இருப்ப  
வன். ஆழி - கடல்.

72. திரிபுரையே! என் திருவடிக்கண் அதிபத்தி யார்க்குந் தோன்  
றுதல் (அவர்) பயின்ற தொல் புண்ணியத்தின் பயனும் என இயைத்  
துப் பொருள் கொள்க. துவம் ஏய் அதிபத்தி - நிலையான மிகுந்த  
பத்தி; திடபத்தி.

“ஸ்ரீ வித்யா மந்திர செபமும் ஸ்ரீ சக்ரத்தின் பூஜையும், லலிதா  
ஸகஸ்ர (ஆயிர) நாம பாராயணமும் அல்ப சொல்பமான தபசின்



ஸ்ரீ சக்ரம்.

விந்து திரிகோண மெண்கோணம் வேறிரண்டாய்  
வந்த தசகோண மனுகோணம்-முந்துதளம்  
எட்டு ரேட்டுமேல் மூவட்ட முச்சதுரம்  
இட்டது ஸ்ரீசக்ரத் தியல்.





துணிந்து னடிமலர்த் தொண்டே பொருளெனத் துமதிய  
மணிந்து விளங்கு னபிராம மேனியு மங்கைமலர்த்  
திணிந்து மிளிரங் குசபாசம் வில்களை சுந்தைசெய்து  
பணிந்து பரவுவீன் நாளுமன் னேனின் பதாம்புயமே.

73

பதமெடுத் தாடும் 'பரம' னிடத்திற் பவுரிகொண்டே  
யிதமெடு தாளமிட் டாடும் பராசத்தி யீறிமலை  
நிதமெடுத் தேத்து நிகரில் பழம்பொருள் நீடுமலக்  
கதங்கெடுத் தாளுங் கருணா நிதியெனைக் காப்பவளே.

74

காப்புறு நூற்பத்து முக்கோண நாயகி காமனுயிர்  
கோப்புறு மாறு குளிர்செய்சஞ் சீவி குலவுமுடல்  
யாப்புறு மூல முதலாறு சக்கிர மேறியப்பால்  
வாய்ப்புறு நேய மணுள னிடத்தில் வதிபவளே.

75

பலன்\* அல்ல; அதாவது அவை மூன்றும் அளவற்ற தவத்தினால் ஏற்  
படக் கூடியவையே தவிர, சாமானியமான தபசிநூற் கிடைக்கமாட்டா”  
என்பது தாற்பரியம்; இது பிரமாண்டபுராண வசனம்.

73. உன் அடிமலர்த் தொண்டே பொருளெனத் துணிந்து என  
இயைத்துப் பொருள் கொள்க. அபிராமம் - அழகு. பதாம்புயம் (பத  
அம்புயம்) - பாத தாமரை.

74. பரமன் இடத்தில் - பரமனது இடப்பாகத்தில். பவுரி -  
கூத்து, வட்டமாக ஆடுதல். பரமசிவன் மகா தாண்டவம் செய்யும்  
போது அம்பாளும் நடனம் செய்கிறான் என்றும், சிவ தாண்டவத்திற்குச்  
சாக்ஷியாக இருக்கிறான் என்றும் ஆகம சாத்திரங் கூறும். இதனை

“நேந்து மூலவா தாரத்தி லானந்த  
நிர்த்தமிடும் இறைவி, நின்னோடு)

ஆனந்த தாண்டவம் விளைத்துவ வடிவுபெறும்

ஆதிசிவ னைப்பரவு வாம்”

(ஸுளத்தரிய லகரி)

எனவும்,

“இடமதனிற்—சந்தத் தனத்தா ளுமைகாணத் தலைவன்

திருத்தான் டவம் புரியும்.”

(‘திருவாத-புராணம்)

எனவும் வருமவற்றாலும் அறியலாம். கதம் - கோபம், வலிமை. இங்கு,

“திரோதான சந்தி - அது பரிந்து—நாகமா நதிமதியம் பொதிசனையா னடிகள்  
நனுகும்வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.”

(சுஃப்பிர)

என்பதனையும் நோக்குக.

75. காப்பு உறு - காவல் பொருந்திய; அதி இரகசியமான.  
நூற்பத்து முக்கோணம் - 43 கோணம் பொருந்திய சக்கிரம். இதுவே  
சுநீச்சக்கிரம் என்பது. இந்த ஸ்ரீ சக்கரத்தில் அம்பாளைப் பூசித்து வழி  
படுதல் தேவி உபாசனையில் முக்கியமான ஓரங்கம். இதனால் ஆன்ம

வதிந்தரு ளென்மன மாமணி வீட்டில் மகேசனிடம்  
சுதந்திர மாவுறை சுந்தரி யேவெஞ் சுடர்நடுவும்  
முதந்தரு சீத முழுமதி யின்னடு வேதமுடி  
யிதந்தரு மன்ப ரிதயமு மேவி யிருப்பவனோ.

76

பள்ள நிறத்தி பராசத்தி நீலி படர்பசுமை  
திவளு நிறத்தி செழும்பொ னிறத்தி சிறந்திலகு  
தவள நிறத்தி சயந்தரு காளி சனாதனத்தி  
குவளை நிறத்திற் குலவுமுக கண்ணி குலதெய்வமே.

77

ஞானம் உண்டாகும் என நூல்கள் கூறும். ஸ்ரீ சக்ரத்தின் அமைப்பு வருமாறு:— விந்துவும், முக்கோணமும், அதற்குமேல் எண்கோணமும், அதற்குமேல் பதின் கோணமும், அதற்குமேல் மற்றொரு பதின் கோணமும், அதற்குமேல் பதினான்கு கோணமும் (ஆக நார்பத்து முக்கோணமாம்), அதற்குமேல் வட்டமும் எட்டிதழ்க் கமலமும், அதற்குமேல் பதினாற்தழ்க் கமலமும், அதற்குமேல் மூன்று வட்டமும், அதற்குமேல் மூன்று சதுரமுமாக அமைந்தது ஸ்ரீமகா திரிபுரசுந்தரிக்குரிய ஸ்ரீ சக்ரம். விந்து சிவன் வடிவும், முக்கோணம் சத்தி வடிவும் ஆகும். இதன் விர்வெல்லாம் ஸுனந்தரிய லகரி முதலிய நூல்களிற் காண்க.

காமனுயிர் கோப்புறுமாறு குளிர்செய் சஞ்சீவி - பரமசிவனது நெற்றிக்கண்ணின் அக்கினியாற் சாம்பராகிய மன்மதனது உயிர் மீளவும் வந்து பொருந்தும்படி பிழைப்பித்த சஞ்சீவி போன்றவன். சஞ்சீவி என்பது இறந்தவர்களைப் பிழைப்பிக்கும் சத்தி பொருந்திய ஒரு மூலி மருந்து.

உடல் யாப்பு உறு - சீரத்தில் அமைந்திருக்கின்ற. மூலம் முதல் ஆறு சக்கிரம் - மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்னும் ஆறு ஆதார சக்கிரங்கள். இவைகளுக்கு மேலாக இருப்பது ஆயிர இதழ்க் கமலம். தேவி இந்த ஆறு சக்ரங்களைப் கடந்து அப்பால் ஆயிர விதழ்க் கமலத்தின் நடுவில் சிவனோடு சேர்ந்து ஆனந்தமயமாக விளங்குவன் என்பதாம். இதனை,

‘மேலனுக்கி குளபதத்தைப் பின்னிட்டுப் பால்

மெச்சுமலத் தாயிரந்தோட் டருண் பீடத்(து)

ஆலவிடம் பருகியதன் மகிழ்ந ரோடும்

ஆனந்த முறம்பொருண் யறிய லாமே.’

என ஸுனந்தரிய லகரியிற் கூறியிருத்தல் காண்க. இதில் குளபதம் என்பது ஆறுதாரங்களை.

76. வெஞ்சுடர் - சூரியன். முதம் - மகிழ்ச்சி. வேதமுடி - வேதத்தினுச்சி, உபசிடதம். மேவி - விரும்பி.

77. பராசத்தியாகிய தேவி உண்மையில் நாமரூபங்களற்ற பரப் பொருளாயினும் தீயவர்களை. ஒதுத்து நல்லவர்களைக் காத்து உலகை

குலந்தரும் நல்லவர் கூட்டந் தருமுடல் நோய்குறுகா  
நலந்தரும் பல்கலை ஞானந் தருமிந்த ஞாலம்புகழ்  
வலந்தரும் செல்வ வளந்தரும் நன்மனை வாழ்வுதருங்  
கலந்தொரு முச்சக மர்ட்டும் பராசத்தி கண்ணருளே.

78

கண்ணிய பூரணை காணு மிரவிற் கலைமண்டில  
நண்ணிய மத்தியில் நினை நினைந்து நயப்புடனே  
பண்ணிய பூசைப்பின் ஆயிர நாமம் படிக்குமன்பர்  
எண்ணிய தூறு வயது மிருப்ப ரிதுதிடமே.

79

ஸம்ரட்சித்தந் பொருட்டுப் பலவிதமான ரூபங்களை அவ்வப்போது  
தாங்கி வெளிப்பட்டுத் திருவினையாடல் புக்கிருள் என்பது கருத்து.

“சத்திதான் பலவோ என்னில், தானொன்றே, அரணுடையதாகி, காரியத்தால்  
அநேகமாக வைத்திடும்.”

எனச் சிவஞானசித்தியாரிற் கூறியிருப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

பவளரிறத்தி - பாலாம்பிகை, லக்ஷ்மி முதலோர். நீலி - உமை,  
தாக்காயணி. பசுமைநிறத்தி - ச்யாமளா, மாதங்கி. பொன் கிறத்தி -  
லளிதை, திரிபுரசுந்தரி. சுவனரிறத்தி - கவுரி, பார்வதி; சரஸ்வதி;  
என்றிப்புடிக்க கொள்ளலாம். சுருதனத்தி - அநாதியாக உள்ளவள்.  
குலதெய்வம் - ஒரு குலத்தார் பரம்பரையாக வழிபட்டுவரும்  
தெய்வம். தேவியை வெளியிருவத்திற் பூசிப்பவர்களுக்கு ‘குலம்’  
என்று பெயர். அவர்களுக்குத் தெய்வமாயிருப்பவன் என்றும் பொருள்  
கொள்ளலாம்.

78. வலம் - வலிமை, வெற்றி - ஆணை.

79. கண்ணிய - எண்ணிய, பொருந்திய. கலைமண்டிலம் - சந்திர  
விம்பம். நயப்பு - அன்பு. ஆயிர நாமம் - லலிதா மகா திரிபுரசுந்தரிக்குரிய  
ஆயிரம் (ஸகஸ்ர) நாமத் தோத்திரம். எண்ணிய - (வேடித்தில்)  
விதித்த. இது திடம் - இது நிச்சயம்; இதில் சந்தேகமில்லை யென்ப  
தாம். இது நீண்ட ஆயுளைப் பெறவிரும்பும் அன்பர் செய்யும் வழி  
பாட்டு முறையாகிய ஒரு பிரயோகம். இதற்கு ஆயுஷ்கரம் என்று  
பெயர். “மனிதர்க்கு வயது தூறல்ல தில்லை” என்பதை “சதமானம்  
பவதி சதாயு: புருஷ: சதேதத்திய:” என வேதம் விதித்துள்ளது.

“பூரணையிலன்று இரவில் சந்திர விம்பத்து நடுவில் ஸ்ரீமத் திரிபுர  
சுந்தரியைத் தியானித்து பஞ்சோபசாரங்களாற் பூசித்து லலிதா  
திரிபுரசுந்தரியின் ஸகஸ்ர நாமத்தை கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்.  
சகல ரோகங்களும் நசித்துப்போகும். நீண்ட ஆயுளும் பெறுவான்.  
ஆயுஷ்கரம் என்று பெயருடைய இந்த பிரயோகமானது கல்ப  
குத்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது” என்பது பிரமாண்டபுராண  
வசனம்.

கிடமுறு பத்தி செயுமடி யார்மனச் சிந்தனைக  
 னிடமுறும் வண்ண மியற்று னருட்குண மெண்ணரிதே!  
 தடமுறு சார விமவான் தனக்குந் தபோதனத்தாற்  
 புடமுறு மாதங்க னுக்கும் மகவெனப் போந்தவனே. 80

வளமுறு மாற்றல் வயங்கு செயல்புரி வாஞ்சையினோ  
 குளமுறு முன்னருட் சத்தியொன் ருதல் தூக்குவரோ!  
 குளமுறு கண்ணுடைக் கோமானு முன்னொடு கூடிலனேல்  
 அளவுறு மோவவற் கேது மியற்றல் அருட்சத்தியே. 81

சத்தி கணங்கள் சகலமு மான பராசத்தியே  
 சித்தி யெவையுந் தெரிவிக்கும் யோக சிவசித்தியே  
 பத்தி பொருந்திப் பதாம்புயம் போற்றும் பழவடியார்  
 முத்தி பெறும்வகை மூட்டுமன் பாரமு தக்கடலே. 82

கடலே யனைய கருணைய ளேநின் கடைக்கணென்மேல்  
 நடலே புரிமதி நாடுந் கல்வியு நற்புக்கும்  
 அடலே றனைய வலியுந் தனமு மதுதருமால்  
 விடலே யகந்தை விழைவே மிகுபத்தி வேண்டுவனே. 83

80. சிந்தனைகள் - மனவிருப்பங்கள். இடம் உறும் வண்ணம் -  
 கைகூடும் வண்ணம். எண்ணரிது - எண்ண அரிது, நினைத்தற் கரியது.  
 இமவான் - இமயமலை அரசன். புடம் உறும் - தூய்மை புற்ற,  
 பரிசுத்தரான. மாதங்கன் - மாதங்கமுனிவர். மகவு என - மகளாக,  
 முறையே பார்வதியாகவும் சாமலையாகவும். போந்தவன் - அவதாரித்தவன்.

81. வளம் உறும் ஆற்றல் வயங்கு செயல்புரி வாஞ்சையினோர் -  
 மிகுந்த வீரப்பிரதாபம் பொருந்திய செயலைச் செய்ய ஆசைப்படுவோர்;  
 அதாவது பிரபுத்வம்பெற விரும்புவோர். உளம் உறு - அவரது  
 அறிவிற் கலந்திருக்கிற. உன் அருள் சத்தி ஒன்றாது - நினது அருளாகிய  
 சத்தி சேராமல், நின்னருளைப் பெறாமல். அஃது ஊக்குவரோ -  
 அச் செயலைத் தமது ஆற்றலால் மாத்திரம் செய்து முடிப்பார்களோ;  
 முடிக்கமாட்டார்கள் என்பதாம். குளம் உறு கண்ணுடைக் கோமான் - நெற்  
 றிக் கண்ணையுடைய சிவபெருமான்; குளம் - நெற்றி. அளவுறுமோ -  
 முடிபுமோ, அவற்கு ஏதும் இயற்றல் அளவுறுமோ எனக் கூட்டுக.

“சிவமெனும் பொருளும் ஆசைத்தி பொருசேரின் எத்தொழிலும் வல்லதாம்  
 இவன் பிரிந்திடி னிப்பங்குதற்கும் அரிதரி தெனுகை இசைக்குமால்.”  
 என்னும் ஸௌந்தரிய லகரிச் செய்யுளும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

82. யோக சிவசித்தியே யென்பதனை சிவயோகசித்தியே பென்  
 மாற்றி இயைத்துப் பொருள் கொள்க. மூட்டும் - செலுத்தும், தூண்டும்;  
 துணைச்செய்யும் என்பதாம்.

83. நடல் - நாட்டுதல், பதித்தல். அகந்தையை விடலும் மிகு  
 பத்தியை விழைவதும் ஆகிய இரண்டையுமே வேண்டுவன் என்க.  
 விழைதல் - விரும்புதல், ஆசைப்படுதல்.

வேண்டு மடியர் விரும்பின யாவும் விளைப்பவன்நீ  
யீண்டு முலகினில் யாவர்தம் மீது மிலகுமன்பு  
பூண்டு நலங்கள் புரிந்துயிர் வாழும் புலமெனக்கு  
வேண்டுமன் னேநின் மிகுபத்தி வேண்டும் விழைவிதுவே. 84

விழைதரு தேவரு மேவரு நின்னடி வெல்கவெல்க!  
தழைதரு மன்னுயிர் தாங்கு பராபரை யேசரணம்!  
குழைதரு கொண்க னுடலிற் குறிசெயுங் கோதைநம!  
மழைதரு வாரகுழன் மாதங்கி போற்றி! வழத்துவனே. 85

84. வேண்டும் - பிரார்த்திக்கின்ற. விளைப்பவன் - பலிக்கச் செய்பவன் - புலம் - அறிவு. விழைவு - விருப்பம், ஆசை.

85. மேவரும் - மேவ அரும், மேவுதற்கு அரிய, அடைதற்கரிய. வெல்க - சிறந்து விளங்குக. குழைதரு - குழைத்த, அன்பினால் இளகிய. கொண்கன் - கணவன். குறி செய்யும் - தழும்பு உண்டாகச்செய்த. கோதை - கோதையே (காமாட்சியற்றமையே). மழை தரு - மேகம் போன்ற கரிய. மழை - மேகம். வார் - நீண்ட. மாதங்கி - மறங்க முனி புத்திரியானவளே. காஞ்சிபுரத்தில் அம்பிகை தவமிருந்து சிவலிங்க பூசை செய்யும்போது கம்பையாறு பெருகிச் சிவலிங்கத்தை யழிக்க வருதலைக் கண்டு அதனைக் காப்பாற்றுதலை கருத்தாகி யெழுந்து அதனைத் தழுவிக்கொண்டார். அம்மையாருடைய அன்பைக் கண்டு அப்பனது சிவலிங்கத் திருமேனி குழைய அதன்கண் அம்மையுடைய முலையடை யாளமும் வளையலின் அடையாளமும் பதியப்பெற்றன என்பது புராண வரலாறு. இதனை,

“மணிமுலைக் குவட்டி னோடு வணக்கையால் நெருங்கிப் புல்லித்  
தணிவருங் காதல் விம்மக் காதலி தழுவ லோடும்  
திணியிரு எழக்குஞ் சோதித் திருவுருக் குழைந்து காட்டி  
பணிவீரத் தழும்பி னோடு முலைச்சூழ் பணிந்தா ரையர்.”

எனக் காஞ்சிப்புராணமும்,

“மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தான்  
மாவின் மேவிய தேவநா யகரை  
முலைக்கு வட்டொடு வணக்கையா னெருக்கி  
முறுகு காதலா லிறுகிடத் தழுவச்  
சிலைத்த னித்திரு அதறிரு முலைக்குஞ்  
செந்த ளிர்க்கரங் களுக்குமெத் தெனவே  
கொலைக்க னிற்றுரி புனைந்தம் மேனி  
குழைந்து காட்டினார் வினைந்தகொள் கையினர்.”

“மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு  
வினை தழும்புடன் முலைச்சுவ டணிந்தார்.”

எனப் பெரியபுராணமும் மிக அழகாகக் கூறியிருத்தல் காண்க.

வழுத்தின னன்பினில் வந்த மனத்தில் மகேசியுனை  
விழுத்தகு நின்குண மேன்மையை யோர்ந்து விளம்புமது  
முழுத்தகு நான்கு முகன்முத லோர்க்கும் முடிவதன்றேற்  
புழுத்தலை யொன்றுடைப் புன்மையி னேனெங்ஙன் போற்றுவனே.

பிரதக்ஷிணம்

போற்றிசெய் துன்னை வலங்கொடு சூழ்வரு புண்ணியர்மு  
றைறிய பாப மகற்றி யவர்செ லடிகள்தம்மில்  
சாற்றிய வோரொன்றுக் கோரய மேதந் தருபலனை  
யேற்றியல் சார்பிர தட்சிணஞ் செய்வ னினிதுனேயே.

87

நமஸ்காரம்

இனிதவிழ் செங்கழு நீருக்கு மீர விளந்தளிர்க்குந்  
துனிதரு செய்யநற் சோதி பொலிந்து துவசமுடன்  
புனிதமு நங்குச ரேகைகள் பூண்டுபுத் தேளிர்சென்னி  
குனிதரு சேவடி கும்பிடு வேன்கும ரேசனன்னே.

98

புஷ்பாஞ்சலி

அன்னையுன் பாதத் தருச்சனை யாற்றியம் போருகத்தாற்  
பொன்னியல் பங்கயத் தாமம் புனைந்து பொலன்கழுத்தில்  
மின்னியல் பன்மணி மேயபுட் பாஞ்சலி மேதகுநின்  
சென்னியின் மீதுறச் சேர்த்துவன் சிந்தை திகழ்தரவே.

89

86. மகேசி! அன்பினில் மனத்தில் வந்த (வற்றால்) உனை  
வழுத்தினன் என இயைக்க.

87. அயமேதம் - அசுவமேதம் என்னும் யாகம். ஏற்று இயல்சார்  
பிரதட்சிணம் - ஏறச்செய்யும் (=கொடுக்கும்) தன்மைபொருந்திய  
பிரதட்சிணம். பிரதட்சிணம் - வலம்வருதல்.

88. இனிது அவிழ் - நன்கு விரிந்த (மலர்ந்த). துனி - துன்பம்;  
துனிதரு செய்யசோதி என்பது செங்கழுநீரும் சிவந்ததளிரும் தாம்  
சமானமாகையால் நாணித் துன்பமுறும்படி செய்கின்ற சிறந்த செவ்வொளி  
என்பதாம்; அவற்றை விஞ்சிய செம்மை நிறம் என்பது தாற்பரியம்.  
துவசம் - கொடி. தேவியின் பாதத்தில் (உள்ளடியில்) கொடி, அங்குசம்  
முதலியவற்றின் வடிவம் பொருந்திய இரேகைகள் அமைந்து அவளது  
ஐசுவரியத்தைக் குறிப்பனவாம். புத்தேளிர் - தேவர். சென்னிகுனிதரு -  
தலையைத்தாழ்த்தி வணங்குகின்ற.

89. அம்போருகத்தால் அருச்சனையாற்றி, கழுத்தில் பங்கயத்  
தாமம் புனைந்து, சென்னியின்மீதுறப் புட்பாஞ்சலி சேர்த்துவன் என  
முடிக்க. புட்பாஞ்சலி - கை நிறையக்கொண்ட பூவை இட்டு வழிபடல்.

பள்ளியறை

திகழ்தரு பன்மணி சேர்ந்தியல் மஞ்சச் சிறப்பினது  
புகழ்தரு பொன்னின் விதானம் புனைந்து பொலிந்தகிலால்  
நிகழ்தரு தூப நிலவி நறுமண நீடியவியம்  
மகிழ்தரு மாளிகை, நீவாசம் செய்ய வகுத்ததுவே.

90

சயனரோகணம்

வகுத்த கனக மணிப்படி மீது வளங்கெழுமுச்  
சகத்த வுயிர்த்தொகை தாங்கு துணைப்பதம் சார்த்திமென்மை  
மிகுத்த கலிங்கம் விரித்தபொன் மஞ்சத்து மெல்லணையில்  
உகத்த லுறமனம் வீற்றிருப் பாயொப்பி லுத்தமியே.

91

திருவடிக்குச் செம்பநீ தூட்டல்

உத்தம மாம்பதம் ராகத்தை விஞ்சி யொளிசிறந்தே  
உத்தம தாம்பதம் ரேகை சுமந்தநின் தூவடிக்கி  
ரத்தம தாஞ்செய்ய பஞ்சநன் கூட்டுவ னீச்சுரனார்  
சித்தம னோகரி செம்மைமைய மீளவும் செம்மைசெய்தே.

92

தம்பலக்களாசி

செம்மை தருந்தம் பலத்தாற் சிவந்து திகழ்ந்துவெட்டி  
வெம்மை தருநறு வேரின் மிகுமண மேவுமிழ்நீர்  
இம்மையோ டம்மையி னின்ப மியாவுநன் கீந்தருளும்  
அம்மை, யுமிழ்தரற் காம்பொற் களாசியிஃ தாருகவே.

93

90. இயல் - இயன்ற, செய்த. மஞ்சம் - கட்டில். விதானம் - மேற்கட்டி.

92. பத்மராகம் - பதுமராகம்; மாணிக்க, மணியில் ஒருவகை. பத்மரேகை - பதுமரேகை; தாமரைப்பூ வடிவமான இரேகை. அதிட்டத்தைக் குறிப்பதாகிய இவ்விரேகை மக்கள் கையில் இருப்பது. அது தேவியது பாதத்தில் அமைந்துள்ளது. தூ - பரிசுத்தமான. தூ அடிக்கு இரத்தம் ஆம் செய்ய பஞ்சி நன்கு ஊட்டுவன் என்ப பிரிக்க. இரத்தம் - சிவப்பு. சித்த மனோகரி - மனதுக்கு உவப்பானவன்.

93. வெம்மை - வீருப்பம். அம்மை உமிழ்நீர் உமிழ்தரற்கு ஆம் பொற்களாசி இஃது ஆகுக எனக்கூட்டி முடிக்க. களாசி - காளாஞ்சி, தம்பலம் துப்புதற்காகிய கலசம்.

பள்ளிகொள்ளுதல்

ஆகுமீம் மஞ்சத்து மெல்லணை மீதொர் கணமளவு;  
போகுமீக் காலம் புராரிதன் னோடு பொருந்தியன்பின்  
ஓகை மிகுந்த வுளத்தொடு கண்வள ராயுயிர்க்குப்  
போகமி சைக்கும் புவுனேசி யென்னையும் புந்திவைத்தே. 94

தேவி சோருபத்தியானம்

புந்தி யிருத்திவெண் முத்த மதிமுல்லை போனிறமும்  
நந்து பிறையணி யும்மணித் தோடும் நலாசுகமா  
வந்த மலரக்க மாலை யபய வரதமும்பொ  
திந்த திருக்கர<sup>௧</sup> நான்குடன் முந்நேத் திரங்களுமே. 95

திரமுறு மாமணி சேர்ந்தொளிர் மோவியுந் தேவர்முடித்  
தாமுறு பன்மணி தைவரு பொன்னு சனத்திருப்பும்  
வரமுறு பல்கல னும்ம்கிழ் பூத்து மலர்முகமும்  
கிரமுறு மிவ்வுருத் தேவியன் போடு தியானிப்பனே. 96

பிரார்த்தனை

யான்செய் அருச்சனை யீங்கிதின் னேயினி தேற்றுநவை  
தான்செய் தன்னெவை யாவும் பொறுத்தருள் தண்ணளியால்  
வான்செய் கருணைக் கடலை நிறைக மறைந்துகுறை  
தேன்செய் சிவானந்தஞ் சேர விருத்தியென் சிந்தையுள்ளே. 97

94. புராரி - பரமசிவன். இசைக்கும் - இசையச்செய்யும், பொருந்  
தச்செய்யும். புவுனேசி - உலக முதல்வி. புந்தி வைத்து - திருவுள்ளத்திற்  
கொண்டு; அனுக்கிரக சித்தத்தோடு என்றபடி.

95-96. இரண்டு செய்யுளும் ஒரு தொடர்.

மகிழ்பூத்து மலர்(ந்த) முகமும் ஆகிய இவ் வரு(வை)ப் புந்தி  
யிருத்தி அன்போடு தியானிப்பன் என முடிக்க.

நந்துதல் - வுளர்தல். பிறையணி - பிறையாகிய அணி (முடியிற்  
குடும் ஆபரணம்). நல் ஆசுகம் ஆ(க) வந்த மலர் - சிறந்த பாணம்  
ஆகப் பொருந்திய பூ. அக்க மாலை - செப வடம். பொதிந்த - தங்கிய,  
பொருந்தியுள்ள. நேத்திரம் - கண்.

திரம்உறு - நிலையான. மாமணி - மாணிக்கரத்தினம். தைவரல் -  
தடவுதல், உரோஞ்சுதல். கலன் - அணிகலன், ஆபரணம். கிரமுறு -  
தலைமை பொருந்திய.

97. நவை - குற்றம். எவை நவை செய்தனன் (அவை)யாவும்  
தண்ணளியால் பொறுத்தருள் என இயைத்துப் பொருள் கொள்க.  
குறை மறைந்து நிறைக. தேன் செய் - இன்பத்தரும்.



நூற்பயன்

சிந்தையி லாக்குமித் தேவியைப் பூசை திரிசந்தியும்  
புத்தியி லன்பொடு போற்றிப் படிக்குநர் பூதலத்தில்  
முந்திய மூன்று முறையினில் முற்ற முடித்துடலஞ்  
சிந்திய பின்னர்ச் சிவகதி சேருவர் சித்திபெற்றே.

98

சித்தி தருந்திருத் தேவியைப் பூசிக்குந் திண்மையிலார்  
சித்திய மித்துதி நீடன்பி னோது நியமத்தரேற்  
புத்தியி லெண்ணிய போகங்க ளாரந்தயர் பூசையைப்  
பத்தி யொடுஞ்செய் பலனனி யெய்துவர் பாங்குறவே.

99

பாங்குறு மானச பூசை பண்ணுமிப் பாடல்பத்தி  
யோங்குறு சிந்தையொ டோது மடியரொ ராண்டதனிற்  
தேங்குறு வாக்கி னிறைவி பராசத்தி சீருளால்  
வாங்குநு நற்கலை வாணரென் றேய்குவர் மங்கலமே.

100

தேவி மானச பூசை அந்தாதி  
முற்றிற்று.

98. பூசை என்பது 'கடைக்குறையாய் நின்று பூசை அந்தாதியைக் குறிப்பது.

திரிசந்தி - காலை உச்சி மாலை யென்னும் மூப்போதும். முந்திய மூன்று - அறம் பொருள் இன்பம் என்பன.

99. போகங்கள் ஆர்ந்து - போகங்களை யனுபவித்து. பலன் எனி யெய்துவர் என்க. பாங்கு உற - தகுதி பொருந்த.

100. பாங்கு - நன்மை, அழகு. தேங்குறு - சிறைந்த, சமஸ்தமான. வாக்கின்' இறைவி - வாக்குகளுக்கெல்லாம் தலைவி. உலகம் சத்தப் பிரபஞ்சம் அர்த்தப் பிரபஞ்சம் என இரு பிரிவுகொண்டது. சத்தம் என்பது வாக்கு. சத்தப்பிரபஞ்சம் சத்திமயமானது; அர்த்தப் பிரபஞ்சம் சிவமயமானது. அதனால் பராசத்தியாகிய அம்பாளுக்கு வாக்வாதின் (=வாக்கைச் சொல்பவன், சொல்லும்படி செய்பவன்) எனவும், வாக் அதிசேவரி (= வாக்குகளுக்கெல்லாம் தலைவியாயிருப்பவன்) எனவும், வாகிசேவரி (= வாக்குக்குத் தலைவி) எனவும் நாமங்கள் வழங்கும்.

"அவனரு ளாலே அவந்தான் வணங்கி"

என்றபடி.

"வாக்குகளுக்கெல்லாம் பிறப்பிடமாயிருக்கிற ஓ தாயே! உம் முடையவாகிய வாக்குகளாலே உம்மை யான் இப்படித் துதிசெய்தது" என பூர்வ சங்கராசாரியசுவாமிகளும் அருளிச் செய்திருப்பதை யுற்று நோக்கினால், சிவசத்தியாகிய அம்பிகையின் திருவருளாலேதான் ஒருவர்க்கு

"துக்கும் பனுவற் றுறைதோய்த கல்விபுஞ் சொற்வைசேர் வாக்கும்"

சித்திக்கும் என்பது சித்தம்.

# செய்யுண் முதற்குறிப்பு அகராதி

[குறிப்பு :— தேவிக்குரிய ஸ்ரீ சகரத்தில் 43 கோணம் இருப்பதுபோல, இத் தேவி அந்தாதியிலும் செய்யுட்கு ஆதியாக 43 அக்ஷரங்கள் அமைந்திருப்பது ஒரு வியப்பாகும்.]

செய்யுள்	இலக்கம்	செய்யுள்	இலக்கம்
அ		க	
அருள் சுரந்து	2	கடலையனைய	83
அன்றலர் பூக்கள்	25	கண்ணியபூரணை	79
அன்னை சுரபி	33	கதிதருவேமென	64
அன்னையன்	89	கா	
ஆ		காண்டகு	5
ஆகுயிம்மஞ்சத்து	94	காப்புறு	75
ஆசறுமென்றுகில்	35	கு	
ஆவதுதேர்ந்து	65	குலந்தரும்	78
இ		கோ	
இருக்குமொழியும்	69	கொள்ளும்விரை	8
இருத்தியசாக	31	கோ	
இனிதவிழ்	88	கோதழுதக்கை	57
இனிதிவை	23	க	
இனியதுடியரு	41	சத்தி கணங்கள்	82
ஈ		சரத்துறு சந்திரன்	66
ஈங்கு நடம்பயில்	54	கா	
ஈன்றவளே	70	சாலவொளி	46
உ		சாலும் பொலன்	34
உத்தமமாம்	92	சீ	
உலவவுருக்கிய	40	சித்திதருந்திரு	99
உறுதருமோகை	48	சிந்திப்பவர்	51
ஊ		சிந்தையிலாக்கு	98
ஊர்தரற்கான	50	சிறந்துள	11
எ		சீ	
எய்தற்கரியதெது	67	சீராருந் தாமரை	53
ஏ		சு	
ஏகினுமென்பயன்	61	சுந்தரியம்பிகை	71
ஏனுறுபாடச்	19	செ	
ஏத்துபரத	59	செம்மைதருந்	93
ஏற்றருள்வாய்	10	சே	
ஏன்றுகொள்	36	சேரத்தமனியத்	4
ஓ			
ஓங்குமெழாவ்	58		

செய்யுள்	இலக்கம்
த	
தகையுறு	21
தங்குகருணைசெய்	43
தரங்கமுடுத்த	60
தரத்திற் சிறந்தது	49
தவமே முயன்றும்	72
தி	
திசுழ்தரு	90
திடமுறு பத்தி	80
திரமுறுமாமணி	96
து	
துணிந்தனடி	73
துதியார்	காப்பு
துய்யகர்ப்பூரம்	38
தூ	
தூயமணி	29
தே	
தேவி திருமுனஞ்	56
தேவ	
தொழத்தரு	22
ந	
நலத்தகுமாலதி	26
நன்குறு சந்தனம்	28
நி	
நிதமுழங்கால்	42
நிதமுனக்கன்னை	30
நிவந்தெழு	27
நின் நனக்காகிய	7
நே	
நேயமுடனன்னை	12
ப	
பகவதிரின்	24
பதமெடுத்தாடும்	74
பரிக்கும் பொலன்	45
பரிக்குமெழுகடல்	52
பவளநிறத்தி	77
பா	
பாங்குறு	100
பு	
புந்தியிருத்தி	95
புரிதருகால்	44
புனைமென்	20

செய்யுள்	இலக்கம்
பொ	
பொருந்தத்	6
பொலிதரு	37
பொற்பார்	17
பொ	
பொற்றிசெய்து	87
பொற்றுநின்	18
ம	
மகிழுறு	9
மங்கல கீதங்கள்	1
மனங்கொண்ட	63
மு	
முறைதரு	14
மே	
மேவிய பொன்	16
மை	
மையார் களத்து	62
யா	
யான்செயருச்சுனை	97
வ	
வகுத்தமணி	91
வணங்குகின்	68
வதிந்தருள்	76
வந்துபகவதி	3
வழுத்தினன்	86
வளமுறு	81
வன்னங்கெழு	15
வீ	
வியத்தரு	55
வியனுறு	13
வீருப்புற	32
வீழைதரு	85
வீளங்குறு	39
வே	
வேண்டி வணங்கு	47
வேண்டிமுடியர்	84